destaques da programação: 4 a 10 de abril

ENSINO FUNDAMENTAL

Literatura

A Biblioteca Mindlin

Documentário que mostra a mais importante biblioteca pessoal da América Latina, constituída pelo acervo do empresário brasileiro José Mindlin.

duração: 60'
exibição: 4 de abril, às 7h, 9h, 13h, 17h e 21h

Patativa

Animação sobre a vida e obra do cearense Antônio Gonçalves da Silva, mais conhecido como Patativa do Assaré, mostrando sua trajetória, sua compreensão crítica das questões sociais e políticas do mundo.

duração: 10'
exibição: 4 de abril, às 8h, 10h ,14h, 18h e 22h.

Velha História

Um dia ao pescar à beira de um rio, um homem pega um peixe. A partir de um gesto de afeto do pescador, os dois desenvolvem uma amizade que passa a ser admirada por todos na cidade. O único problema é a culpa do homem de ter tirado o pequeno peixe do seio de sua família. Baseado no poema de Mário Quintana.

duração: 5'
exibição: 4 de abril, às 8h10, 10h10 ,14h10, 18h10 e 22h10.

ENSINO MÉDIO

Com Ciência

A Vida das Embalagens

Como a vida útil das embalagens de *chips* ou de garrafas *pet* pode servir de estímulo à aprendizagem da Química? O programa mostra o que uma escola de ensino médio de Belo Horizonte realizou nesse projeto, que envolveu outras disciplinas e promoveu uma aprendizagem significativa.

duração: 60'
exibição: 6 de abril, às 12h, 16h, 20h e 23h.

SALTO PARA O FUTURO

Refletindo sobre a Linguagem do Cinema

Série **inédita** que discute os principais elementos da linguagem cinematográfica que se revelam e se escondem nas narrativas que cada filme. Apreender o que os filmes dizem e o que cada espectador, ao ver o filme, quer dizer, talvez seja a experiência educativa mais profunda que o cinema possa proporcionar. Cinema pode ensinar, para muito além do conteúdo que os filmes parecem apresentar à primeira vista. Ir ao cinema, ver filmes em vídeo ou na tevê são sempre ações que se confundem em um mesmo processo de fazer emergir pressentimentos e atribuir sentidos ao que se desenrola nas telas, em linguagem feita de imagens e sons. São as imagens e os sons que primeiro se apresentam, mas a linguagem audiovisual, movimento, cor, é composta de muitos elementos e muitas nuanças, sintetizados em uma narrativa. Os elementos que compõem o cinema estão, desde há muito, partilhando da vida de todos os que habitam este planeta girante. Assim, ver filmes, mesmo aqueles mais banais, pode ser uma experiência profundamente humana.

duração: 5 programas de 60'

1. Luz e Sombra (Iluminação)
exibição: 4 de abril, às 19h, e 5 de abril, às 11h e 15h

Este programa trata dos elementos luz e sombra nos seus muitos aspectos expressivos. E de como, no filme, o suporte, película de celulóide, impressionado pela luz, dá início ao processo fotográfico, que se realiza nos inúmeros fotogramas que, justapostos, vão se constituir um filme com história própria, ainda que multiplicado em inúmeras cópias. Luz e sombra são elementos dramáticos, ou seja, concorrem para a construção das narrativas que falam diretamente ao emocional, podendo levar ao riso ou às lágrimas, comover. Filme – *O carteiro e o poeta*.

2. Som, Silêncio e Fala (Trilha Sonora)
exibição: 5 de abril, às 19h, e 6 de abril, às 11h e 15h

Tendo como referência o filme *Abril despedaçado*, o programa apresenta os aspectos que estão embutidos no filme, sobretudo, nos momentos de silêncio. Procura ressaltar a eloqüência do vazio, na linguagem cinematográfica, e suas possibilidades expressivas. Estes aspectos são observados nessa vendeta nordestina que o filme retrata, mas poderiam também ser na Albânia, onde foi escrito o livro em que o filme se baseou, ou na Córsega, onde teve origem a palavra vendeta: espírito de vingança, entre famílias, provocado por um assassinato ou uma ofensa. Filme – *Abril despedaçado.*

3. Editando a Realidade (Montagem)
exibição: 6 de abril, às 19h, e 7 de abril, às 11h e 15h

Nesta série, em que estamos refletindo sobre as diferentes linguagens do cinema, ou dito de outra maneira, sobre o que faz do "cinema" cinema, vamos nos deter na análise do processo de edição. A escolha do filme *Nenhum a menos*, do diretor Zhang Yimou, deveu-se à possibilidade de pensar a edição por meio de um universo tão familiar na educação: a relação professor-aluno. A partir da narrativa fílmica, buscaremos compreender e refletir sobre o sentido desse elemento constitutivo do cinema, que é a edição. Partindo da premissa de que o que sustenta esse trabalho é sempre uma interrogação: *Que história queremos contar?* O que, por analogia, se aproxima do trabalho dos professores, que ao fazer e refazer os planejamentos, precisam ter sempre em mente que alunos querem formar. Filme – *Nenhum a menos*.

4. A Origem dos Enredos
exibição: 7 de abril, às 19h, e 8 de abril, às 11h e 15h

Estudiosos de literatura, escritores, roteiristas de cinema e de TV sabem que o número de histórias originais é limitado. Alguns falam em 40 histórias. Por isso, os indianos dizem que a história que não estiver contida no *Mahabharata* não existe! De certa forma as histórias sempre se repetem e, quanto mais repetidas, mais interessantes se tornam, retratando sob os diversos ângulos as mais variadas faceta da vida humana. Filme – *O Senhor dos Anéis*.

5. O Real, a Linguagem da Realidade, o Cinema
exibição: 8 de abril, às 19h, e 11 de abril, às 11h e 15h

Aspectos da linguagem cinematográfica serão tratados neste programa, tendo como referência o filme *Mamma Roma*, de Pier Paolo Pasolini. É um filme que emerge da realidade, ou seja, tudo nesse filme é para ser visto como real. Em meio à história da prostituta romana que, pela relação com o filho, deseja deixar a vida que leva, cenário (subúrbios de Roma) e personagens fundem-se numa narrativa contundente.

ESCOLA ABERTA

Guerra Total

Programa da série *Cores da Guerra*, que faz uso de extensa pesquisa e de um rico acervo de documentos e imagens sobre a II Guerra Mundial. Mostra não só os anos desse conflito, mas também o período que o precedeu. Tendo como ponto de partida o ano de 1933, cartas e diários daqueles que, irrevogavelmente, fizeram parte da História, a série propõe um novo e impressionante olhar sobre os acontecimentos que moldaram o mundo moderno.

duração: 50'
exibição: 9 de abril, às 11h50, 15h25 e 19h40, e 10 de abril, às 10h50, 14h20 e 19h10.

Caminhos da Riqueza

Programa da série *500 anos: Um Novo Mundo na TV*, produzida pela TV Escola, que relata a aventura das grandes navegações nos séculos XV e XVI. Destaque para a chegada dos portugueses ao Brasil, em 1500, as primeiras peripécias do processo de colonização, assim como idéias, costumes, fatos políticos e econômicos do período. A história é encenada por bonecos. de madeira.

duração: 15'
exibição: 9 de abril, às 9h45, 13h40, 18h20, e 10 de abril, às 11h45, 16h05, 20h05.