

PNLD 2010

Materials

Complementares

C
m



Ponto de partida

“Cabe à instituição escolar, responsável pelo ensino da leitura e da escrita, ampliar as experiências das crianças e dos adolescentes de modo que eles possam ler e produzir diferentes textos com autonomia. Para isso, é importante que, desde a educação infantil, a escola também se preocupe com o desenvolvimento dos conhecimentos relativos à aprendizagem da escrita alfabética, assim como daqueles ligados ao uso e à produção da linguagem escrita.”. (Ensino Fundamental de 9 anos: orientações para a inclusão da criança de 6 anos de idade, pág. 72)

“Nessa perspectiva, é importante que a escola, desde a educação infantil, promova atividades que envolvam essa diversidade textual e levem os estudantes a construir conhecimentos sobre os gêneros textuais e seus usos na sociedade. Assim, mesmo as crianças ou os adolescentes que não conseguem ainda ler e escrever convencionalmente de forma autônoma, podem fazê-lo por meio de uma outra pessoa.” (Ensino Fundamental de 9 anos, pág. 74)

Tem-se tornado cada vez mais divulgada a proposta de **alfabetizar letrando**: ao mesmo tempo em que a criança se familiariza com o Sistema de Escrita Alfabética, para que ela venha a compreendê-lo e a usá-lo com desenvoltura, ela já participa, na escola, de práticas de leitura e escrita, ou seja, ainda começando a ser alfabetizada, ela já pode (e deve!) ler e escrever, mesmo que não domine as particularidades de funcionamento da escrita. (Pró-Letramento, Fascículo 5, pág. 5).

Não se pretende mais que o aluno primeiro se alfabetize e, só depois de “pronto”, possa usar a escrita para ler e escrever, seja em tentativas iniciais, em que elabora e reelabora hipóteses sobre a organização do sistema de escrita alfabética, seja convencionalmente. (Pró-Letramento, Fascículo 5, pág. 5)

始 Diferentes programas do MEC, desse modo, se articulam com base no princípio fundamental da alfabetização na perspectiva do letramento.

▪ Exemplos:

□ PNLD – Livros didáticos

▪ PNLD – Obras complementares

▪ PNLA

▪ PNBE / PNBE Especial

▪ Pró-Letramento

▪ Programas de formação ofertados por meio do PAR

▪ GESTAR

▪ Programas de formação ofertados pelas universidades que integram a Rede Nacional de Formação Continuada

O que são as obras

complementares?

孃 São livros destinados às salas de aula dos 1º e 2º anos do ensino fundamental da rede pública.

- Têm como objetivo ampliar o universo de referências culturais dos alunos nas diferentes áreas do conhecimento, assim como contribuir para ampliar e aprofundar suas práticas de letramento no âmbito da própria escola.
- Buscam auxiliar os professores na tarefa de garantir a alfabetização das crianças, em uma perspectiva do letramento e da ampliação cultural, contemplando temáticas de interesse dos estudantes.

Áreas do conhecimento

婣 Ciências da Natureza e Matemática

- Ciências Humanas
- Linguagens e Códigos

Processo seletivo

Equipes:

- pesquisadores dedicados às reflexões sobre o ensino dos diferentes componentes curriculares;
- professores da Educação Básica, com experiência em ensino nos anos iniciais do Ensino Fundamental.

Professores de universidades e escolas públicas de:

Pernambuco

Minas Gerais

Paraíba

Rio Grande do Norte

Rio de Janeiro

São Paulo

Sergipe

Dinâmica da avaliação

始 Fase 1: Avaliação por uma equipe de Língua Portuguesa, com experiência na área de ensino nos anos iniciais do Ensino Fundamental

- Fase 2: Avaliação por uma equipe formada por especialistas das áreas de conhecimento nas quais as obras foram inscritas
- Seminário de seleção das obras
 - As obras recomendadas nas duas fases foram analisadas pela equipe de coordenadores de área, coordenação geral, comissão técnica do PNLD e especialistas do MEC

Critérios de seleção

婦 Adequação temática

- Qualidade textual
- Contribuições ao trabalho pedagógico
- Projeto gráfico

Adequação temática

嬭 O livro é isento de textos ou imagens que revelam preconceitos ou estereótipos que levam à discriminação?

- O livro é isento de doutrinação política ou religiosa?
- O livro é isento de publicidade?
- Os textos verbais são isentos de erros ou de indução a erros conceituais?
- As imagens são isentas de erros ou de indução a erros conceituais?
- O livro aborda temas relevantes e adequados para a faixa etária a que se dirige?
- O livro aborda temas pertinentes e relevantes ao currículo dos anos iniciais do Ensino Fundamental?
- O livro promove o desenvolvimento da ética necessária ao convívio humano e ao exercício da cidadania?

Qualidade textual

- 嬭 O livro favorece a fruição est\u00e9tica, motivando os alunos \u00e0 busca de novas leituras?
- O livro aborda o conte\u00fado curricular de forma l\u00fadica?
 - O tamanho do texto \u00e9 adequado ao p\u00fablico alvo e \u00e0 tem\u00e1tica tratada?
 - O livro recorre a diferentes linguagens, atrativas e enriquecedoras?
 - A linguagem verbal \u00e9 clara e adequada ao p\u00fablico a ser contemplado, possibilitando uma leitura compreensiva?
 - H\u00e1 boa articula\u00e7\u00e3o entre texto verbal e imagem?
 - As cenas dos textos n\u00e3o verbais possibilitam a leitura aut\u00f4noma, com garantia de inteligibilidade?

Contribuições ao trabalho pedagógico

- A obra favorece o desenvolvimento das habilidades de leitura autônoma e/ou compartilhada das crianças?
- A obra contribui para o processo de apropriação do sistema alfabético de escrita?
 - O livro contribui para ampliar o repertório lingüístico dos estudantes?
 - O livro contribui para ampliar os conhecimentos dos estudantes?
 - Os conceitos, noções, representações e informações são tratados com clareza, exatidão e atualização?
 - O livro contribui para a aprendizagem do componente curricular com nível de complexidade adequado ao público-alvo?

Projeto gráfico

嬭 O título e a capa são adequados à proposta da obra?

- O uso de tipos gráficos, tamanho de letras, espaçamento entre palavras, entrelinhas, disposição do texto na página é adequado à faixa etária e ao nível de escolaridade?
- Há distribuição equilibrada de texto e imagens?
- As ilustrações têm qualidade artística?
- Há pertinência e precisão visual da representação dos seres e/ou objetos, nas ilustrações de função informativo-explicativa?
- O material é adequado à leitura e ao manuseio pelos usuários?
- O texto é isento de erros de revisão e/ou de impressão?

婦 Obras que contribuem para a ampliação dos conhecimentos das crianças nas diferentes áreas do conhecimento, familiarizando-as com conceitos que são relevantes em diferentes componentes curriculares: Ciências da Natureza, Matemática, História, Geografia, Língua Portuguesa e Artes.

Prioridades

- Obras que possibilitam a reflexão sobre conhecimentos do nosso sistema de escrita
- Obras que estimulam a leitura autônoma, em decorrência do tamanho do texto, da estrutura sintática dos períodos e das características gráficas
- Obras que favorecem situações de leitura compartilhada em que os estudantes possam desenvolver habilidades / estratégias de compreensão de textos.

Acervos

5 acervos, com 30 obras cada acervo

- A composição dos acervos foi feita de modo a garantir:
 - Presença de obras de diferentes áreas de conhecimento e temáticas;
 - Variação da extensão do texto das obras;
 - Variação do nível de leitura exigido dos estudantes.

Resultados da seleção

Área	Excluídos	Não selecionados	Selecionados	Total
Área I: Ciências da Natureza e Matemática	60	234	61	355
Área II: Ciências Humanas	82	156	31	269
Área III: Linguagens e Códigos	99	155	58	312
Total	241	545	150	936

Temáticas tratadas

Área I: Ciências da Natureza e Matemática

Meio ambiente

- Corpo humano
- Animais mamíferos
- Outros animais vertebrados
- Ciclo de vida e sentidos
- Relações entre seres vivos
- Geometria
- Números
- Grandezas e medidas
- Tratamento da informação

Área II: Ciências Humanas

媮 Tecnologia

媮 História biográfica

- Epistemologia da história
- Cultura afro-brasileira
- Cultura indígena e diversidade
- O mundo do trabalho
- Circulação e transportes
- Relações cidade - campo
- Sociedade e natureza
- Noções de escala e diversidade social

Área III: Linguagens e

Códigos

Apropriação do sistema alfabético de escrita, com foco no desenvolvimento da leitura autônoma

- Ampliação / reflexão sobre os significados das palavras
- Reflexão sobre recursos lingüísticos usados para a construção da textualidade
- Arte e cores
- Artes visuais: desenho
- Artes visuais: pintura
- Artes visuais: escultura
- Outras linguagens: teatro, música

Todas as obras contribuem para o desenvolvimento das habilidades de

Orientações pedagógicas

Parte 1: O Ensino Fundamental de 9 Anos: contribuições ao debate

- Parte 2: O ensino nos anos iniciais de escolarização – contribuições para pensar sobre as áreas de conhecimento

Ciências Matemática

História Geografia

Língua Portuguesa Artes

- Parte 3: Os acervos de obras complementares

Recomendações

As obras precisam ser intensamente utilizadas

- O espaço de circulação é a sala de aula
- Formação continuada envolvendo o uso do material pode dinamizar o trabalho em sala de aula.

“É importante que a escola, pela mediação do professor ou da professora, proporcione aos alunos o contato com diferentes gêneros e suportes de textos escritos” (Pró-Letramento; Fascículo 1, p. 19).

“A diversidade (textual) é garantida por uma rotina composta por atividades que possibilitem às crianças elaborar a leitura e a escrita em suas muitas funções, gêneros e estilos, conhecer e explorar seus suportes diversos – como o livro de literatura, o jornal, as revistas, os textos científicos, as enciclopédias e livros didáticos, os Atlas, os dicionários, etc.” (Pró-Letramento; Fascículo 3, p.20).

Acervo 1

Animais

- Mast e o planeta azul
- Dos pés à cabeça
- Sou grandalhão e tenho uma pele enrugada: sabe quem sou?
- Jonas e as cores
- A viagem de Tamar: a tartaruga verde do mar
- Tanto Bicho
- O casal de João de barro
- Clact... clact... clact...
- O presente de aniversário do Marajá
- Folclore brasileiro infantil
- O frio pode ser quente?
- As casas de ontem e de hoje
- Seis pequenos contos africanos sobre a criação do mundo e do homem
- Kabá Darebu

Acervo 1 (Cont.)

媠 Ossos do ofício

- A caminho da escola
- Uma casa para viver
- A diversão vai à escola
- Você sabia?
- Adedonha, o jogo das palavras
- Falando pelos cotovelos
- Na venda de Vera
- Formiga amiga
- Choro e choradeira : risos e risadas
- Manos malucos
- Cadê?
- Cores
- Para olhar e olhar de novo
- Isto não é

Acervo 2

媠 O desafio da mãe natureza

- Sorriso alegre: os amigos da boca
- Meu primeiro livro dos golfinhos e baleias
- Cada macaco com seu filhote
- O urso que queria ser pai
- Meu primeiro livro de convivência com a natureza
- Corpo de gente e corpo de bicho
- Sai dessa, mano pira!
- Uma incrível poção mágica
- Era Uma Vez Um Menino Travesso
- Brinque- book com as crianças na cozinha
- De olho na Amazônia
- Cartola
- Nem todo mundo brinca assim!
- Capoeira

Acervo 2 (cont.)

- O menino e o jacaré
- O trânsito no mundinho
- Esta casa é minha
- Ei, quem você pensa que é?!
- Alfabeto de histórias
- O ABC do dromedário
- Você troca?
- Cadê meu travesseiro?
- Um zoológico de papel
- Nós e os bichos
- Eram 3
- Ploc!
- Cores das cores
- Encontro com Tarsila
- Música

Acervo 3

- Doce água doce
- Dente
- Mamíferos
- O cão e o gato
- O caso da lagarta que tomou chá- de- sumiço
- Boniteza Silvestre: poesia para os animais ameaçados pelo homem
- Ruivão: o lobo bom com cara de lobo mau
- Bichos: aves do sertão
- Brincando com dobraduras
- Histórias de contar
- Contagem regressiva
- Contando com o relógio
- Crianças famosas: Villa-Lobos
- Um tesouro pra todos – conversando sobre patrimônio cultural
- Jongo

Acervo 3 (cont.)

- As fabulosas fábulas de lauaretê
- O mundo do trabalho
- Longe, perto do rio
- Alfabetário
- Roda de letrinhas
- Bicho que te quero livre
- Papo de pato
- O jogo da parlenda
- Mig, o descobridor
- Zig Zag
- Rápido como um gafanhoto
- Ponto por ponto, costura pronta
- Turma da Mônica e as cores
- Desenhando faces
- Pintura e escultura

Acervo 4

- Olhe o desperdício, coelho Felício
- Não existe dor gostosa
- Macaco danado
- O lobo guará
- Desvendando a natureza
- Os amigos das flores
- Meu primeiro livro dos animais da savana
- A galinha e a pata
- Aves
- Tô dentro, to fora
- Barangandão Arco-Íris
- Só um minutinho
- A princesa está chegando
- Chiquinha Gonzaga
- A África, meu pequeno chaka

Acervo 4 (cont.)

媠 Abre Alas Que Eu Quero Passar: conversando sobre festas populares

- Ocupados o tempo todo
- A paisagem
- Quem lê com pressa tropeça
- Uma letra puxa a outra
- Assim Assado
- Para onde pulou a pulga?
- Que horas são?
- Com a pulga atrás da orelha – e outras coisas que os adultos dizem quando querem dizer uma coisa totalmente diferente
- Brincando nas nuvens
- A Arca de Noé
- Turma da Mônica e o ABC
- Era uma vez um gato xadrez
- Encontro com Portinari
- Escultura aventura

Acervo 5

媮 Que febre de mosquito!

- Os dez amigos
- Rimas da floresta: poesia para os animais ameaçados pelo homem
- Nariz
- A reprodução das borboletas
- A vida da formiga
- O beija-flor de topete
- Os bichos
- As três partes
- O valor de cada um
- Quente e frio
- Fugindo das garras do gato
- Roda que roda: uma história de rodas, engrenagens e roldanas
- Berimbau mandou te chamar
- Muitas maneiras de viver

Acervo 5 (cont.)

愉 A vida em sociedade

- O passeio pelo campo
- Brincadeiras
- Ao som das letras
- ABC: curumim já sabe ler
- A E I O U
- O guarda-chuva do guarda
- Pirata de palavras
- Marcelo, marmelo, martelo
- Jogo de palavras - A Boca
- O jogo do contrário
- A pulga Filomena
- Desenhando animais
- Encontro com Segall
- Teatro