

<b>HOMOLOGAÇÃO</b>		
D.M.	17 / 5 / 01	
D.O.U.	22 / 5 / 01	Seção 1E.P. 46
ATO:	PM. 964	17/5/01
D.O.U.	22 / 5 / 01	Seção 1E.P. 41



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO**

429/01

<b>INTERESSADO:</b> Sociedade de Desenvolvimento Cultural do Amazonas		<b>UF:</b> AM
<b>ASSUNTO:</b> Autorização para o funcionamento do curso de Comunicação Social, com as habilitações Produção Editorial e Radialismo, bacharelado, a ser ministrado pelo Instituto Cultural de Ensino Superior do Amazonas, na cidade de Manaus, no Estado do Amazonas.		
<b>RELATOR(A):</b> Carlos Alberto Serpa de Oliveira		
<b>PROCESSO(S) Nº(S):</b> 23000.009251/2000-63 e 23000.009255-2000-41		
<b>PARECER Nº:</b> CNE/CES 0429/2001	<b>COLEGIADO:</b> CES	<b>APROVADO EM:</b> 02/4/2001

**I - RELATÓRIO:**

Trata-se de solicitação, nos termos da Portaria Ministerial 641/97, de autorização para funcionamento do curso de Comunicação Social, com as habilitações Produção Editorial e Radialismo, com 200 vagas totais anuais, 100 vagas para cada habilitação, nos turnos diurno e noturno, em regime seriado semestral, a ser ministrado pelo Instituto Cultural de Ensino Superior do Amazonas, com sede na cidade de Manaus, no Estado do Amazonas.

A Comissão Avaliadora, designada pela Portaria MEC 2.802, de 11 de outubro de 2000, após visita e avaliação das condições iniciais existentes para o funcionamento do curso de Comunicação Social, habilitação Produção Editorial, apresentou relatório favorável à autorização para o funcionamento do curso de Comunicação Social, com a habilitação Produção Editorial, atribuindo o conceito global "B" às condições iniciais de sua oferta.

A Comissão de Especialistas de Ensino de Comunicação Social emitiu Parecer Técnico MEC/SESu/DEPES/COESP 087/01, datado de 9 de fevereiro de 2001, ratificando o relatório da Comissão Avaliadora, favorável à autorização para o funcionamento do curso de Comunicação Social, com a habilitação Produção Editorial, com 80 (oitenta) vagas totais anuais, distribuídas em turmas de 40 (quarenta) alunos, nos turnos diurno e noturno, em regime seriado semestral.

A Comissão Avaliadora, designada pela Portaria MEC 2.902, de 13 de outubro de 2000, após visita e avaliação das condições iniciais existentes para o funcionamento do curso de Comunicação Social, habilitação Radialismo, apresentou relatório favorável à autorização para o funcionamento do curso de Comunicação Social, com a habilitação Radialismo, com 100 vagas totais anuais, nos turnos diurno e noturno, em regime seriado semestral, atribuindo o conceito global "A" às condições iniciais de sua oferta.

A Comissão de Especialistas de Ensino de Comunicação Social emitiu Parecer Técnico MEC/SESu/DEPES/COESP 106/01, datado de 8 de fevereiro de 2001, favorável a autorização para o funcionamento do curso proposto com turno, vagas e regime de acordo com o que foi estabelecido pela Comissão Avaliadora.

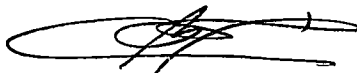
## II – VOTO DO(A) RELATOR(A)

Do exposto, somos de parecer favorável à autorização para o funcionamento do curso de Comunicação Social, bacharelado, com a habilitação Produção Editorial, com 80 (oitenta) vagas totais anuais, distribuídas em turmas de 40 (quarenta) alunos, e Radialismo, com 100 (cem) vagas totais anuais, distribuídas em turmas de 50 (cinquenta) alunos, nos turnos diurno e noturno, em regime seriado semestral, a ser ministrado pelo Instituto Cultural de Ensino Superior do Amazonas, mantido pela Sociedade de Desenvolvimento Cultural do Amazonas, com sede na cidade de Manaus, no Estado do Amazonas, com os conceitos globais “CB” (habilitação Produção Editorial) e “CMB” (habilitação Radialismo) atribuídos às condições iniciais existentes de sua oferta.

Outrossim determinamos que a Instituição:

- divulgue, no Edital de abertura do processo seletivo, o conceito resultante da avaliação do curso, conforme Portaria SESu/MEC 1.647/2000, Art. 4º, de 28 de junho de 2000, que dispõe sobre procedimentos de avaliação e verificação de cursos superiores;
- inclua o referido conceito no Catálogo, conforme Portaria MEC 971/97, de 22 de agosto de 1997.

Brasília-DF, 02 de abril de 2001.



Conselheiro(a) Carlos Alberto Serpa de Oliveira – Relator(a)

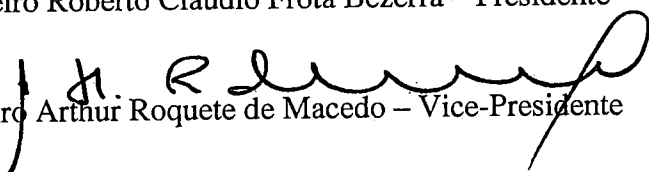
## III – DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior aprova por unanimidade o voto do Relator.

Sala das Sessões, em 02 de abril de 2001



Conselheiro Roberto Cláudio Frota Bezerra – Presidente



Conselheiro Arthur Roquete de Macedo – Vice-Presidente

5042a

429/2001

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE POLÍTICA DO ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO GERAL DE SUPERVISÃO DO ENSINO SUPERIOR**

**RELATÓRIO SESu/COSUP N.º 400 /2001**

Processos n.ºs : 23000.009251/2000-63 e 23000.009255-2000-41

Interessada : SOCIEDADE DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DO AMAZONAS

CNPJ n.º : 63.692.180/0001-30

Assunto : Autorização para o funcionamento do curso de Comunicação Social, com as habilitações Produção Editorial e Radialismo, bacharelado, a ser ministrado pelo Instituto Cultural de Ensino Superior do Amazonas, mantido pela Sociedade de Desenvolvimento Cultural do Amazonas, na cidade Manaus, no Estado do Amazonas.

## **I - HISTÓRICO**

A Sociedade de Desenvolvimento Cultural do Amazonas solicitou a este Ministério, nos termos da Portaria MEC n.º 641/97, autorização para funcionamento do curso de Comunicação Social com as habilitações Produção Editorial e Radialismo, com 200 (duzentas) vagas totais anuais, 100 (cem) vagas para cada habilitação, nos turnos diurno e noturno, em regime seriado semestral, a ser ministrado pelo Instituto Cultural de Ensino Superior do Amazonas, com sede na cidade de Manaus, no Estado do Amazonas.

Para averiguar as condições existentes para a oferta do curso de Comunicação Social, com a habilitação Produção Editorial, a SESu/MEC designou Comissão Avaliadora, pela Portaria n.º 2.802, de 11 de outubro de 2000, publicada no D.O.U. em 16 de outubro de 2000, constituída pelos professores José Luiz Proença, da Universidade de São Paulo, e João Elias Nery, da Universidade Cruzeiro do Sul.

Os trabalhos de avaliação foram concluídos no dia 28 de dezembro de 2000. A Comissão Avaliadora apresentou relatório favorável à

autorização para o funcionamento do curso de Comunicação Social, com a habilitação Produção Editorial, atribuindo conceito global “B” às condições iniciais de sua oferta.

A Comissão de Especialistas de Ensino de Comunicação Social, mediante Parecer Técnico nº 087/01 MEC/SESu/DEPES/COESP, datado de 9 de fevereiro de 2001, ratificou o relatório da Comissão Avaliadora, manifestando-se favorável à autorização para o funcionamento do curso de Comunicação Social, com a habilitação Produção Editorial, com 80 (oitenta) vagas totais anuais, distribuídas em turmas de 40 (quarenta) alunos, nos turnos diurno e noturno, em regime seriado semestral.

A fim de averiguar as condições existentes para a oferta do curso de Comunicação Social, com a habilitação Radialismo, a SESu/MEC designou Comissão Avaliadora, pela Portaria n.º 2.902, de 13 de outubro de 2000, publicada no D.O.U em 17 de outubro de 2001, constituída pelos professores Fernando Ferreira de Almeida, da Universidade Metodista de Piracicaba, e Maria Immacolata Vassalo de Lopes, da Universidade de São Paulo.

Os trabalhos de avaliação foram concluídos no dia 5 de janeiro de 2001. A Comissão Avaliadora apresentou relatório favorável à autorização para o funcionamento do curso de Comunicação Social, com a habilitação Radialismo, com 100 (cem) vagas totais anuais, nos turnos diurno e noturno, em regime seriado semestral, tendo atribuído o conceito global “A” às condições iniciais de sua oferta.

A Comissão de Especialistas de Ensino de Comunicação Social, mediante Parecer Técnico nº 106/01 MEC/SESu/DEPES/COESP, datado de 8 de fevereiro 2001, manifestou-se favorável à autorização do curso proposto com turno, vagas e regime de acordo com o que foi estabelecido pela Comissão Avaliadora.

## II - MÉRITO

As Comissões atribuíram aos itens avaliados os seguintes conceitos:



## Habilitação Produção Editorial

ITENS AVALIADOS	CONCEITOS
<b>CORPO DOCENTE</b>	
Nível de formação do corpo docente	B
Adequação de professores às disciplinas de Comunicação Social	B
Dedicação e regime de trabalho	A
Estabilidade do corpo docente em Comunicação Social	A
Política de aperfeiçoamento/qualificação/atualização docente	C
Plano de carreira docente	C
Qualificação do coordenador do curso	B
Conceito Global do corpo docente	B
<b>CARACTERÍSTICAS DO CURSO</b>	
Perfil dos egressos	B
Mercado de trabalho alvo	B
Papel do egresso na sociedade	B
Estrutura curricular	A
Recursos de biblioteca de suporte ao curso	B
Configuração dos equipamentos de laboratório	A
Política de uso dos laboratórios	A
Plano de manutenção dos equipamentos	A
Espaço físico dos laboratórios	B
Plano de atualização tecnológica dos laboratórios	A
Pessoal técnico de apoio	A
Administração Acadêmica	B
Infra-estrutura física	A
Corpo discente	-
Auto-avaliação	C
Pesquisa, pós-graduação e extensão	-
Conceito global das características do curso	B

*sh*

## Habilitação Radialismo

ITENS AVALIADOS	CONCEITOS
<b>CORPO DOCENTE</b>	
Nível de formação do corpo docente	B
Adequação de professores às disciplinas de Comunicação Social	A
Dedicação e regime de trabalho	A
Estabilidade do corpo docente em Comunicação Social	-
Política de aperfeiçoamento/qualificação/atualização docente	A
Plano de carreira docente	A
Qualificação do coordenador do curso	B
Conceito Global do corpo docente	A
<b>CARACTERÍSTICAS DO CURSO</b>	
Perfil dos egressos	A
Mercado de trabalho alvo	A
Papel do egresso na sociedade	B
Estrutura curricular	B
Recursos de biblioteca de suporte ao curso	B
Configuração dos equipamentos de laboratório	A
Política de uso dos laboratórios	A
Plano de manutenção dos equipamentos	A
Espaço físico dos laboratórios	-
Plano de atualização tecnológica dos laboratórios	-
Pessoal técnico de apoio	-
Administração Acadêmica	A
Infra-estrutura física	A
Corpo discente	-
Auto-avaliação	-
Pesquisa, pós-graduação e extensão	-
Conceito global das características do curso	A

Cumpre informar que a documentação fiscal da Mantenedora atende ao disposto na alínea "h" do inciso I do Art. 2º da Portaria MEC nº 641/97.

Acompanham este relatório os anexos:

A - Síntese das informações do processo e do relatório da Comissão Avaliadora;

B - Corpo docente;

C - Organização curricular.



### III - CONCLUSÃO


Encaminhem-se os presentes processos à Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, acompanhados dos relatórios das Comissões Avaliadoras, e dos Pareceres Técnicos da Comissão de Especialistas de Ensino de Comunicação Social, que se manifestaram favoráveis à autorização para o funcionamento do curso de Comunicação Social, bacharelado, com a habilitação Produção Editorial, com 80 (oitenta) vagas, distribuídas em turmas de 40 (quarenta) alunos, e Radialismo, com 100 (cem) vagas, distribuídas em turmas de 50 (cinquenta) alunos, nos turnos diurno e noturno, em regime seriado semestral, a ser ministrado pelo Instituto Cultural de Ensino Superior do Amazonas, estabelecido à Avenida Joaquim Nabuco, nº 1.232, Centro, na cidade de Manaus, mantido pela Sociedade de Desenvolvimento Cultural do Amazonas, com sede na cidade de Manaus, no Estado do Amazonas, com os conceitos globais "CB" (habilitação Produção Editorial) e "CMB" (habilitação Radialismo) atribuídos às condições iniciais de sua oferta. Recomenda-se ao Conselho Nacional de Educação determinar à Instituição que divulgue, no Edital de abertura do processo seletivo, os conceitos resultantes da avaliação do curso, conforme o previsto no Art. 4º Portaria SESu/MEC nº 1.647, de 28 de junho de 2000, que dispõe sobre procedimentos de avaliação e verificação de cursos superiores e inclua o referido conceito no catálogo, previsto na Portaria MEC nº 971/97.

À consideração superior.

Brasília, 7 de março 2001.



SUSANA REGINA SALUM RANGEL  
Coordenadora Geral de Supervisão do Ensino Superior  
DEPES/SESu



LUIZ ROBERTO LIZA CURI  
Diretor do Departamento de Política do Ensino Superior  
DEPES/SESu

**ANEXO A**

**SÍNTESE DAS INFORMAÇÕES DO PROCESSO E DO RELATÓRIO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**

**A. 1 - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO**

N<sup>os</sup> dos Processos: 23000.009251/2000-63 e 23000.009255/2000-41

Instituição: Instituto Cultural de Ensino Superior do Amazonas

Endereço: Avenida Joaquim Nabuco, nº 1.232 - Centro - Manaus - AM

Curso	Mantenedora	Total vagas/ anuais	Turno(s) funcionamento	Regime de matrícula	Carga horária total	Tempo mínimo de IC*	Tempo máximo de IC*
Comunicação Social, com as habilitações Produção Editorial e Radialismo, bacharelado	Sociedade de Desenvolvimento Cultural do Amazonas	180	Diurno e Noturno	Semestral	2.990 h/a 3.070 h/a	04 anos	

\* Integralização curricular

**A. 2 - CORPO DOCENTE**

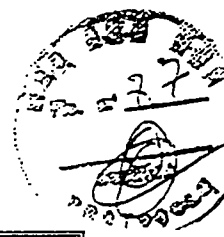
**A.2.1 – HABILITAÇÃO PRODUÇÃO EDITORIAL**

QUALIFICAÇÃO		
Titulação	Área de conhecimento	Totais
Mestres	Antropologia Social, Teoria e Ensino, Matemática, Filosofia, Filologia e Língua Portuguesa, Teoria e Ensino, Sociologia, Jornalismo e Editoração	08
Especialistas	Jornalismo Brasileiro e Comparado	01
<b>TOTAL</b>		<b>09</b>

**A.2.2 – HABILITAÇÃO RADIALISMO**

QUALIFICAÇÃO		
Titulação	Área de conhecimento	Totais
Mestres	Antropologia Social, Teoria e Ensino, Matemática, Filosofia, Filologia e Língua Portuguesa, Teoria e Ensino, Sociologia, Jornalismo e Editoração	08
Especialistas	Marketing	01
<b>TOTAL</b>		<b>09</b>





Célia Regina Simonetti Barbalho	Graduação em Biblioteconomia UA, 1985. Mestrado em Administração de Sistemas de Informação PUCAMP, 1995. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 2000.	Ciências Humanas	Integral	Teoria da Comunicação I	01/08/96
Hydelvídia Cavalcante	Graduação em Letras, U. Amazonas 1971. Especialização em Recursos Humanos, U.F. Pernambuco - FUCAPI, 1990; Mestrado em Letras, PUC-RJ, 1980.	Ciências Humanas	Integral	Língua Portuguesa I e II	01/08/98
Ítala Clay de Oliveira Freitas	Graduação em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo, U.A., 1992. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 1995.	Ciências Humanas	Parcial	Editoração Eletrônica Designer Gráfico	A CONTRATAR
Luiz Eugênio Nogueira	Graduação em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo, U. Amazonas. Mestrado em Ciências da Comunicação E.C.A - USP, 1998.	Ciências Humanas	Integral	História da Editoração	01/02/99
Maria Matilde H. da Silva	Graduação/ Licenciatura em Filosofia, U. Amazonas, 1970; Mestrado em Educação, U. Amazonas, 1996.	Ciências Humanas	Integral	Filosofia	01/02/98
Odeney S. Valente	Graduação/Licenciatura em Ciências Sociais, U.A, 1993; Mestrado em Sociologia, Unicamp, 1999.	Ciências Humanas	Integral	Sociologia	24/08/98
Ronaldo de Oliveira Corrêa	Graduação em Desenho Industrial, U. A., 1996; Especialista em Desing Gráfico, U. A, 1998	Ciências Exatas	Integral	Fotografia Fotografia em Editoração	01/02/1999

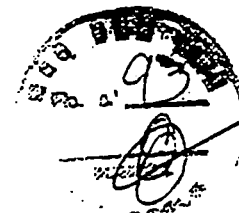
	Qtde.	% do Total	Tronco comum		Parte específica	
			Qtde.	% do Total	Qtde.	% do Total
Graduado						
Especialista	01	14.2			01	14.2

*[Handwritten signature and scribbles]*

Ordem	% do Total	Tronco comum		Ordem	% do Total	Parte específica	% do Total
		Ordem	% do Total				
Graduado							
Aperfeiçoamento							
Mestre	07	87,50	07	87,50			
Doutor	01	12,510	01	12,50			
Total	08	100,00	08	100,00			

NOME DO DOCENTE	TTULAÇÃO	ÁREA DE CONHECIMENTO DA TTULAÇÃO	REGIME DE TRABALHO	DATA DE ADMISSÃO
Callia Regina Simonetti Barbalho	Graduação em Biotecnologia UA, 1985; Mestrado em Administração de Sistemas de Informação e PUCAMP, 1995; Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 2000.	Ciências Humanas	Integral	01/08/96
Doris Beatriz Crescente	Graduação em Psicologia, UFRGS, 1994; Mestrado em Psicologia Clínica, PUC-RS, 1997.	Ciências Humanas	Integral	01/08/99
Hydelvicia Cavalcante	Graduação em Letras, U. Amazonas, 1971; Especialização em Recursos Humanos, U.F. Pernambuco - FUCAPI, 1990; Mestrado em Letras, PUC-RJ, 1980.	Ciências Humanas	Integral	01/08/96
Ilala Clay de Oliveira Freitas	Graduação em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo, U.A., 1992; Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 1995.	Ciências Humanas	Parcial	A CONTRATAR
Lutz Eugênio Nogueira	Graduação em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo, U. Amazonas, Mestrado em Ciências da Comunicação E.C.A. - USP, 1998.	Ciências Humanas	Integral	01/02/99
Maria Matilde H. da Silva	Graduação/Licenciatura em Filosofia, U. Amazonas, 1970; Mestrado em Educação, U. Amazonas, 1996.	Ciências Humanas	Integral	01/02/98
Simone Eneida Oliveira Costa	Graduação em Serviço Social, U. Amazonas, 1986; Mestrado em Serviço Social, UFPA, 1996.	Ciências Humanas	Integral	08/08/98
Sônia Marise Salles Carvalho	Graduação em História, U.F.R.G. Norte, 1983; Especialização em História Moderna e Contemporânea Metodologia do Ensino U. Católica de Minas Gerais, 1990; Mestrado em Ciências Sociais, U.E.R.G. Norte, 1991.	Ciências Humanas	Parcial	A CONTRATAR





E	Graduação	Parcial
---	-----------	---------

### 10 - Estrutura Curricular

A  IES

Apresentar a grade curricular do curso, as ementas das disciplinas, a bibliografia efetivamente adotada para cada disciplina, os pré-requisitos, a carga horária, e as necessidades de laboratório.

#### 1º Período

Disciplinas	Carga Horária (*)
História da Editoração	80
Língua Portuguesa I	80
Sociologia	80
Fotografia	80
Editoração Eletrônica	80
<b>Sub Total</b>	<b>400</b>

#### 2º Período

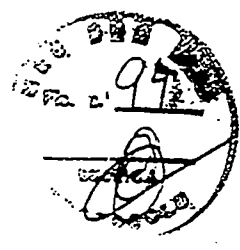
Disciplinas	Carga Horária (*)
Língua Portuguesa II	80
Filosofia	80
Teoria da Comunicação I	80
Fotografia em Editoração	80
Designer Gráfico	80
<b>Sub Total</b>	<b>400</b>

#### 3º Período

Disciplinas	Carga Horária (*)
Psicologia	80
Produção Gráfica	80
Edição (Ficção/Não Ficção)	80
Teoria da Comunicação II	80
Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira	80
<b>Sub Total</b>	<b>400</b>

#### 4º Período

Disciplinas	Carga Horária (*)
-------------	-------------------



Antropologia	80
História da Arte	80
Edição (Didáticos)	80
Planejamento em Comunicação	80
Lingua Portuguesa III	80
<b>Sub Total</b>	<b>400</b>

**5º Período**

<b>Disciplinas</b>	<b>Carga Horária (*)</b>
Legislação e Ética em Editoração	80
Marketing	80
Edição (Institucional)	80
Comunicação Visual	80
Planejamento e Edição em Vídeo	80
<b>Sub Total</b>	<b>400</b>

**6º Período**

<b>Disciplinas</b>	<b>Carga Horária (*)</b>
Redação I	80
Teoria e Métodos de Pesquisa em Comunicação	80
Realidade Regional em Comunicação	80
Edição (Alternativos)	80
Marketing Editorial	80
<b>Sub Total</b>	<b>400</b>

**7º Período**

<b>Disciplinas</b>	<b>Carga Horária (*)</b>
Planejamento e Edição em Multimídia	80
Técnicas de Documentação na Indústria Editorial	80
Redação II	80
Mercado Editorial e Novos Empreendedores	80
Cálculo de Custos	80
<b>Sub Total</b>	<b>400</b>

\* Obs: O cálculo da carga horária obedece ao modelo de 20 semanas letivas semestrais.

Carga Horária

## Sub Total

Carga Horária Total ..... 2.990

## EMENTAS E BIBLIOGRAFIAS

## SOCIOLOGIA

Contexto histórico do advento da Sociologia como ciência, sua relação com o modo de produção capitalista, seu objeto de estudo. Teorias sociológicas com ênfase nas teorias de Durkheim, Spencer, Tönnies, Durkheim, Marx e Weber. O uso destas teorias para a análise científica tanto na sociedade (estrutura social, relações, classes, categorias, camadas e relações sociais) como dos meios de comunicação de massa usados por ela. As teorias sociológicas do século XX e a relação delas com a comunicação intermediada por veículos de massa.

- BERGER, Peter e LUCKMAN, T. *A Construção social da Realidade*. Petrópolis: Vozes, 1973.
- BRAVERMAN, Harry. *Trabalho e Capital Monopolista*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1989.
- CASTRO, Ana e DIAS, Edmundo. *Introdução ao Pensamento Sociológico*. Rio de Janeiro: Eldorado, 1985.
- CARDOSO, F. e IANNI, O. (Orgs.) *Homem e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1973.
- CHAUÍ, Marilena. *O Que é Ideologia*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- COSTA, M. e CRISTINA, C. *Sociologia: Introdução à ciência da sociedade*. São Paulo: Moderna, 1987.
- COHN, Gabriel. *Sociologia da comunicação: teoria e ideologia*. São Paulo: Nacional/EDUSP, 1971.
- FORACCHI, M. e MARTINS, J. S. *Sociologia e Sociedade*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1977.
- LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Marina de Andrade. *Sociologia geral*. São Paulo: Atlas, 1999.
- MARTINS, Carlos B. *O Que é Sociologia*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- MARTINS, M. H. e ARANHA, M. L. *Filosofando*. São Paulo: Moderna, 1986.
- MARX, Karl: *O Capital*. Livro I. Rio de Janeiro; Civilização Brasileira, 1968.
- MILLS, C. WRIGHT. *A Imaginação sociológica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1965.
- MORIN, Edgar. *Cultura de massa no século XX: o espírito do tempo 1. neurose*. São Paulo: forense, 1970.
- \_\_\_\_\_. *Cultura de massa no século XX: o espírito do tempo -2. necrose*. Rio de Janeiro: Forense, 1977.
- QUEIROZ E SILVA, R. (Org.). *Temas básico em Comunicação*. São Paulo: Paulinas, 1983.
- ROCHA, Everardo G. *Magia e Capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- \_\_\_\_\_. (Org.). *Testemunha ocular: textos de antropologia do cotidiano*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- SROUR, Robert H. *Classe, regimes e ideologias*. São Paulo: Ática, 1987.
- SODRÉ, Muniz. *A Comunicação do grotesco*. Petrópolis: Vozes, 1981.

Carga Horária Total .....

3.070

Obs.: O cálculo da carga horária obedece ao módulo de 20 semanas letivas semestrais.

## Ementas


### SOCIOLOGIA I (GERAL E DA COMUNICAÇÃO)

Contexto histórico do advento da Sociologia como ciência, sua relação com o modo de produção capitalista, seu objeto de estudo. Teorias sociológicas com ênfase nas teorias de Durkheim, Spencer, Tönnies, Durkheim, Marx e Weber. O uso destas teorias para a análise científica tanto na sociedade: estrutura social, relações, classes, categorias, camadas e relações sociais; como dos meios de comunicação de massa usados por ela.

- BERGER, Peter e LUCKMAN, T. *A Construção social da Realidade*. Petrópolis: Vozes, 1973.
- BRAVERMAN, Harry. *Trabalho e Capital Monopolista*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1989.
- CASTRO, Ana e DIAS, Edmundo. *Introdução ao Pensamento Sociológico*. Rio de Janeiro: Eldorado, 1985.
- CHAVI, Marilena. *O Que é Ideologia*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- COSTA, M. e CRISTINA, C. *Sociologia: Introdução à ciência da sociedade*. São Paulo: Moderna, 1987.
- FORACCHI, M. e MARTINS, J. S. *Sociologia e Sociedade*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos. 1977.
- LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Marina de Andrade. *Sociologia geral*. São Paulo: Atlas, 1999.
- MARTINS, Carlos B. *O Que é Sociologia*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- MARTINS, M. H. e ARANHA, M. L. *Filosofando*. São Paulo: Moderna, 1986.
- MARX, Karl. *O Capital*. Livro I. Rio de Janeiro; Civilização Brasileira, 1968.
- MILLS, C. WRIGHT. *A Imaginação sociológica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1965.
- QUEIROZ E SILVA, R. (Org.). *Temas básico em Comunicação*. São Paulo: Paulinas, 1983.
- ROCHA, Everardo G. *Magia e Capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- \_\_\_\_\_. (Org.). *Testemunha ocular: textos de antropologia do cotidiano*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- SROUR, Robert H. *Classe, regimes e ideologias*. São Paulo: Ática, 1987.

### LÍNGUA PORTUGUESA I (REDAÇÃO E EXPRESSÃO ORAL)

O processo de comunicação e a linguagem. Comunicação e informação. A linguagem e o seu funcionamento. Tipos de linguagem: oral, escrita, imagética... Funções da linguagem. Os níveis sintático, semântico e pragmático das linguagens. Discurso. Texto. Enunciação. Normas gerais sobre a composição de um texto.

- BERLO, David K. *O processo da comunicação: introdução à teoria e prática*. Lisboa/Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1970.
- EPSTEIN, Isaac. *Teoria da informação*. São Paulo: Ática, 1986.
- FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto/EDUSP, 1983.
- 

Incluir a justificativa do conceito:

O professor coordenador tem contrato com a instituição de tempo integral, é mestre e demonstrou em entrevista, seu total envolvimento com o projeto do curso e com a instituição. (ver documentos anexos)

#### PADRÕES DE QUALIDADE

##### Titulação do Coordenador

Conceito	Titulação	Regime
A	Doutor	Integral
B	Mestre	Integral
C	Mestre	Parcial
D	Graduação	Integral
E	Graduação	Parcial

#### 10 - Estrutura Curricular

##### A IES

Apresentar a grade curricular do curso, as ementas das disciplinas, a bibliografia efetivamente adotada para cada disciplina, os pré-requisitos, a carga horária, e as necessidades de laboratório.

##### Currículo Pleno do Curso

###### 1º Período

###### Disciplinas

Sociologia I (Geral e da Comunicação)  
Língua Portuguesa I (Redação e Expressão Oral)  
Filosofia  
Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira  
História da Comunicação

###### Sub Total

###### Carga Horária

80  
80  
80  
80  
80  
400

###### 2º Período

###### Disciplinas

Sociologia II (Geral e da Comunicação)  
Língua Portuguesa II (Redação e Expressão Oral)  
Teoria da Comunicação  
Psicologia I  
História da Arte

###### Sub Total

###### Carga Horária

80  
80  
80  
80  
80  
40

Tecnologia em Rádio e TV I	80
Antropologia Cultural	80
Psicologia II	80
Teoria e Métodos de Pesquisa em Comunicação I	80
Comunicação Comunitária	80
<b>Sub Total</b>	<b>400</b>

#### 4º Período

<b>Disciplinas</b>	<b>Carga Horária</b>
Fotografia e Iluminação	80
Elementos de Linguagem Musical	80
Organização de Produção em Rádio e TV	80
Redação, Comentários e Narração em Rádio e TV I	80
Tecnologia em Rádio e TV II	80
<b>Sub Total</b>	<b>400</b>

#### 5º Período

<b>Disciplinas</b>	<b>Carga Horária</b>
Mercadologia	80
Legislação e Ética do Radialismo	80
Técnica de Produção, Direção e Interpretação para Rádio I	80
Técnica de Produção, Interpretação e Seleção de Imagens para Televisão I	80
Redação, Comentários e Narração em Rádio e TV II	80
<b>Sub Total</b>	<b>400</b>

#### 6º Período

<b>Disciplinas</b>	<b>Carga Horária</b>
Técnica de Produção, Direção e Interpretação para Rádio II	80
Técnica de Produção, Interpretação e Seleção de Imagens para Televisão II	80
Comunicação e Tecnologia Educacional	80
Direção de Programa para TV/Vídeo I	80
Redação, Comentários e Narração em Rádio e TV III	80
<b>Sub Total</b>	<b>400</b>

#### 7º Período

<b>Disciplinas</b>	<b>Carga Horária</b>
Planejamento em Comunicação	80
Direção de Fotografia	80
Teoria e Método de Pesquisa em Comunicação II	80
Direção de Programa para TV/Vídeo II	80
Realização Multimídia	80
<b>Sub Total</b>	<b>400</b>