



HOMOLOGAÇÃO	
D.M. 13/4/99	
D.O.U. 14/4/99	Seção I P. 11
ATO: PM 637 13/4/99	
D.O.U. 14/4/99	Seção I P. 10

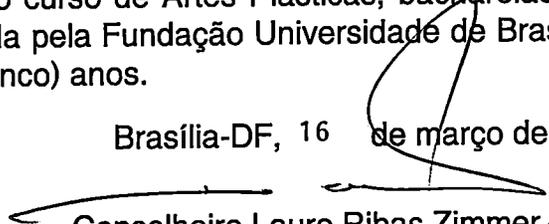
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO**

INTERESSADO/MANTENEDORA: Fundação Universidade de Brasília/Universidade de Brasília		UF: DF
ASSUNTO: Reconhecimento do curso de Artes Plásticas, bacharelado		
RELATOR(A) CONSELHEIRO(A): Lauro Ribas Zimmer		
PROCESSO Nº: 23000.007160/98-35		
PARECER Nº: CES 256/99 ²	CÂMARA OU COMISSÃO: CES	APROVADO EM: 16/03/99

I - RELATÓRIO E VOTO DO RELATOR

Acolho o Relatório SESu/COSUP nº 229/99, e manifesto-me favoravelmente ao reconhecimento do curso de Artes Plásticas, bacharelado, ministrado pela Universidade de Brasília, mantida pela Fundação Universidade de Brasília, na cidade de Brasília - DF, pelo prazo de 5 (cinco) anos.

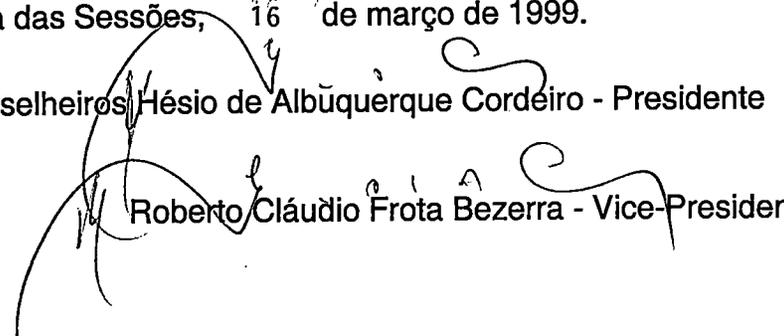
Brasília-DF, 16 de março de 1999.

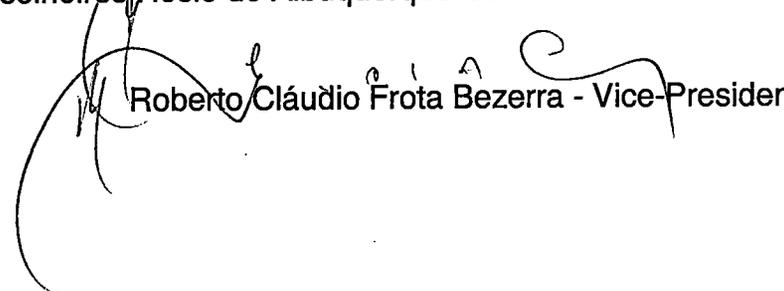

Conselheiro Lauro Ribas Zimmer - Relator

II - DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior acompanha o voto do Relator.

Sala das Sessões, 16 de março de 1999.


Conselheiros Hésio de Albuquerque Cordeiro - Presidente


Roberto Cláudio Frota Bezerra - Vice-Presidente

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE POLÍTICA DO ENSINO SUPERIOR
COORDENAÇÃO GERAL DE SUPERVISÃO DO ENSINO SUPERIOR

256/99

14
J

RELATÓRIO/SESu/COSUP N° 229 /99

Processo n° : 23.000.007160/98-35
Interessada : FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
CGC : 00.038.174/0001-43
Assunto : Reconhecimento do curso de Artes Plásticas, bacharelado, ministrado pela Universidade de Brasília, na cidade de Brasília, Distrito Federal.

I - HISTÓRICO

O Reitor da Universidade de Brasília, mantida pela Fundação Universidade de Brasília, solicitou a este Ministério o reconhecimento do curso de Artes Plásticas, bacharelado, com habilitação em Pintura, Gravura, Escultura, Desenho Artístico e Teoria, História e Crítica da Arte, ministrado pelo Instituto de Artes, na cidade de Brasília, no Distrito Federal.

O curso de Artes Plásticas foi criado em reunião do Conselho Universitário (CONSUNI) de 30 de setembro de 1988, Resolução n° 016/88, oferecendo 20 (vinte) vagas por semestre, no turno diurno.

Para verificar as condições de funcionamento do curso, tendo em vista o seu reconhecimento, a SESu/MEC, mediante a Portaria n° 1692, de 30 de outubro de 1998, publicada no Diário Oficial da União de 05 de novembro de 1998, designou Comissão Verificadora, constituída pelos professores Anna Mae Tavares Bastos Barbosa, da Universidade de São Paulo, Gilberto dos Santos Prado, da Universidade Estadual de Campinas, e pela TAE Nelice Alves Pires, da extinta DEMEC/GO. A Comissão Verificadora, após visita realizada à Instituição, apresentou, em 05 de janeiro de 1999, relatório favorável ao reconhecimento do curso, atribuindo-lhe o conceito global A.

II - MÉRITO

A Comissão Verificadora teceu os seguintes comentários conclusivos sobre o curso:

O perfil dos professores, sua visibilidade e atuação profissionais são de reconhecida qualidade. O novo currículo, recém implementado, vem sendo avaliado e corrigido para uma melhor adequação. A política de qualificação dos docentes da Universidade é exemplar, em se tratando da área de arte. Um dos pontos negativos que verificamos, a alta evasão e o baixo número de formandos, está sendo objeto de estudos e equacionamento. Outro ponto negativo, o baixo nível de informatização da biblioteca central, foge do alcance específico da

Unidade. Está sendo planejada a implementação de um novo sistema. A falta de espaço físico adequado será sanada com o novo prédio que está em fase inicial de construção. Vale notar que as disciplinas deste curso são muito procuradas por alunos de outros cursos da Universidade de Brasília, como Comunicação, Arquitetura, inclusive observamos alunos provenientes da Odontologia, Estatística e Matemática, entre outros.

15
8

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão aprovou reformulação da estrutura curricular do curso, Resolução CEPE nº 219/97, determinando habilitação única em Artes Plásticas para o curso, a partir de janeiro de 1998.

Os elementos constantes do processo e do relatório da Comissão Verificadora indicam a conformidade da solicitação com os requisitos exigidos pela legislação que disciplina o reconhecimento de cursos de graduação.

Acompanham este relatório os anexos:

A - Síntese das informações do processo e do relatório da Comissão Verificadora;

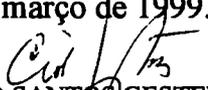
B - Corpo docente;

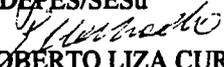
C - Currículo pleno do curso.

III - CONCLUSÃO

Encaminhe-se o presente processo à Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, acompanhado do relatório da Comissão Verificadora, que se manifestou favorável ao reconhecimento do curso de Artes Plásticas, bacharelado, ministrado pela Universidade de Brasília, mantida pela Fundação Universidade de Brasília, na cidade de Brasília, Distrito Federal, com quarenta vagas totais anuais, no turno diurno, pelo prazo de cinco anos.

À consideração superior
Brasília, 09 de março de 1999.


CID SANTOS GESTEIRA
Coordenador Geral de Avaliação do Ensino Superior
DEPES/SESu


LUIZ ROBERTO LIZA CURI
Diretor do DEPES/SESu

ANEXO A
SÍNTESE DAS INFORMAÇÕES DO PROCESSO E DO RELATÓRIO DA COMISSÃO DE VERIFICAÇÃO

A.1 - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Nº do Processo: 23.000.007160/98-35
 Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Curso	Mantenedora	Total Vagas Anuais	Turno(s) de Funcionamento	Regime de Matrícula	Carga Horária Total	Tempo Mínimo de IC*	Tempo Máximo de IC*
Artes Plásticas, bacharelado	Fundação Universidade de Brasília	40 (20 por semestre)	Diurno	Sistema de Créditos)	186 créditos	09 semestres	

* Integralização Curricular

A.2 - CORPO DOCENTE

QUALIFICAÇÃO		
Titulação	Área de conhecimento	Totais
Doutores	Artes e Ciências da Arte (2), Artes Plásticas (2), Artes, Artes Visuais, Comunicação e Semiótica, História, Educação Artística, Literatura Comparada	10
Mestres	Pintura (5), Educação (2), Arte e Tecnologia da Imagem, Arte: Gravura, Artes Visuais, Belas Artes, História das Artes, Comunicação & Artes	13
Graduados	Artes Plásticas (4), Comunicação Social (3), Educação Artística (2)	09
TOTAL		32

O regime de trabalho de quase a totalidade dos professores (90,6%) é o da dedicação exclusiva (DE), e mesmo os demais docentes, que são substitutos, trabalham em regime de 40 horas semanais. A Comissão Verificadora comentou que *grande parte dos professores têm alto grau de visibilidade no cenário artístico nacional, fazendo exposições e participando de congressos como convidados para ministrar palestras e/ou apresentando comunicações.*

16

A.3 - INFRA-ESTRUTURA FÍSICA, INSTRUMENTAL TECNOLÓGICO E DIDÁTICO-PEDAGÓGICO

INSTALAÇÕES FÍSICAS (Condições Gerais)

Conforme informado pela Instituição, o Departamento de Artes Visuais, do Instituto de Artes, está localizado no Campus Darcy Ribeiro da Universidade de Brasília, ocupando atualmente uma área de 1.746 m², onde são distribuídas as salas de aula, ateliês, oficinas e laboratórios, encontrando-se, presentemente, em fase de ampliação de suas instalações.

LABORATÓRIOS

A Comissão Verificadora observou que, *a política de acesso aos laboratórios e o apoio técnico oferecido são muito bons, e que os mesmos estão bem equipados. Acrescentou, entretanto, que o espaço, é bastante exíguo para as necessidades do curso e o número de alunos, porém, com a construção em andamento, de um novo prédio, espera-se que esta deficiência seja vencida.*

BIBLIOTECA

A Instituição informou que a *Biblioteca Central – BCE possui 604.203 volumes, 8.164 títulos de periódicos, coleção de discos, mapas, fitas magnéticas, partituras, microfichas, microfilmes, diapositivos e bases de dados nacionais e estrangeiros em CD-ROM, abrangendo várias áreas do conhecimento. E que o material bibliográfico existente no acervo da Biblioteca Central referente ao Curso de Bacharelado em Artes Plásticas importa em 7.936 exemplares, entre títulos e periódicos, sendo atualizado anualmente, dependendo dos recursos da Universidade. Segundo a Comissão Verificadora, o grau de informatização da biblioteca central é deficiente, porém o acervo bibliográfico é muito bom, incluindo os periódicos.*

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

RELAÇÃO DE PESSOAL DOCENTE

MATRÍC.	NOME	CAT/TIT	FONE	
148369	ANNA BEATRIZ B. MELLO	ASST/MEST	344-4419	D.E
140601	BELIDSON BEZERRA JÚNIOR	ASST/MEST	347-9896	D.E
052051	CATHLEN SIDKI	ADJ/DOUT	368-1831	D.E
146544	CINTIA M. FALKENBACH	AUX/GRAD	223-6797	D.E
978132	ELDER ROCHA FILHO	ASST/MEST	347-0449	D.E
134911	ELISA DE SOUZA MARTINEZ	ASST/MEST	347-0596	D.E
149314	ELYESER SZTURM	ADJ/DOUT	347-3461	D.E
136743	GERALDO ORTHOF P. LIMA	ADJ/DOUT	272-3035	D.E
077101	GRACE MARIA M. DE FREITAS	ADJ/DOUT	244-6406	D.E
131245	JULIANO SERRA BARRETO	AUX/GRAD	971-5770	D.E
104205	LYGIA M.M. SABOIA DE FREITAS	ASST/MEST	368-4873	D.E
139980	LUIZ GALLINA NETO	ASST/GRAD	367-1210	D.E
931314	MARIA BEATRIZ DE MEDEIROS	ADJ/DOUT	274-6441	D.E
148059	MARIA HELENA K. S. ROCHA	AUX/GRAD	243-4587	-
125555	MARIA DE LOURDES TEODORO	ADJ/DOUT	347-8039	D.E
136956	MARIA LUIZA P.G. FRAGOSO	ASST/MEST	274-3766	D.E
126691	MARIO ROBERTO BONOMO	ASST/MEST	347-5354	D.E
137022	MIGUEL SIMÃO DA COSTA	AUX/GRAD	273-5778	D.E
145611	NELSON FERNANDO I. DA SILVA	ASST/MEST	363-3451	D.E
666564	NELSON MARAVALHAS JÚNIOR	ASST/MEST	349-2256	D.E
826685	NIVALDA ASSUNÇÃO DE ARAÚJO	AUX/GRAD	346-8449	D.E
148113	REGINA CESA PEREIRA	ASST/MEST	384-8955	D.E
900575	SÉRGIO RIZO DUTRA(274-2465)	ASST/MEST	347-9169	D.E
137707	SÍLVIO ZAMBONI	ADJ/DOUT	368-3006	D.E
125610	SUZETE VENTURELLI	ADJ/DOUT	340-2303	D.E





781177	TÂNIA REGINA FRAGA DA SILVA	ADJ/DOUT	272-4043	NE
149390	TEREZINHA MARIA L. MOREIRA	ASS/MEST	244-1661	NE
138240	THERESE H. GATTI R. DA COSTA	AUX/GRAD	248-0372	DE
136239	VICENTE CARLOS M. BARRIOS	ASS/MEST	347-0596	DE

PROFESSORES SUBSTITUTOS

733571	FERNANDO GOMEZ ALVAREZ	lp	273-6364
743810	GUSTAVO MARON	mentre	274-0015
746240	ROSANA A. C. DE CASTRO	lp - sair	274-8557
746011	NICOLAU ABDU EL-MOOR	-lp	972-9115



Fundamentos de Linguagem	Mestre Gustavo Maron Mestre Teresinha Maria L. Moreira Mestre Belidson Bezerra Júnior
Fundamentos da Linguagem Visual	Mestre Teresinha Maria L. Moreira Graduada Rosana Andréa C. de Castro Mestre Regina Cesa Pereira Mestre Lygia Sabóia de Freitas Mestre Belidson Bezerra Júnior
Materiais em Arte 1	Anna Beatriz B. de Mello Rosana Andréa C. de Castro Mestre Néelson Maravalhas Graduada Thérèse Hoffman
Expressão	Doutora Maria Beatriz de Medeiros Graduada Symone Rodrigues Jardim
Projeto Interdisciplinar	Todos os professores com reconhecimento na área e/ou no mínimo com título de mestre são responsáveis.
Ateliê 1	Todos os professores com reconhecimento na área e/ou no mínimo com título de mestre são responsáveis.
Ateliê 2	Todos os professores com reconhecimento na área e/ou no mínimo com título de mestre são responsáveis.
Diplomação em Artes Plásticas	Todos os professores com reconhecimento na área e/ou no mínimo com título de mestre são responsáveis.
Escultura 2	Graduado Miguel Simão da Costa Graduada Nivalda Assunção Doutora Tania Regina Fraga
Pintura 2	Mestre Eliza de Souza Martinez Doutor Sílvio Zamboni Doutor Geraldo Orthof P. Lima Mestre Vicente Martinez Mestre Néelson Maravalhas Graduado Luiz Gallina Neto Mestre Elder Rocha Filho Mestre Sérgio Rizo Dutra Mestre Néelson Maravalhas Mestre Belidson Bezerra Júnior
Intervenção/Performance/Instalação	Doutora Maria beatriz de Medeiros Doutor Geraldo Orthof P. Lima
Serigrafia	Doutora Cathleen Sidki
Xilogravura	Mestre Anna Beatriz B. de Mello
Litografia	Doutora Cathleen Sidki



Quadro 16. Qualificação do Corpo Docente

Título	Nº docentes	% docentes	Na área do curso	% na área do curso	Em outras áreas	% Em outras áreas
Graduação	18	39,1	10	21,7	8	17,3
Especialização						
Mestrado	18	39,1	16	34,7	2	4,3
Doutorado	10	21,7	9	19,5	1	2,1
TOTAL	46	100	35	75,9	11	23,7

No Anexo IV Currículo dos professores que atuam no curso de Bacharelado em Artes Plásticas.

a) Adequação de Professores às Disciplinas do Curso

Disciplinas Obrigatórias	Professores
Desenho 1	Mestre Néelson Fernando Inocêncio da Silva Mestre Regina Cesa Pereira
Desenho 2	Graduado Fernando Gomez Mestre Sérgio Rizo Dutra
Desenho 3	Mestre Sérgio Rizo Dutra Mestre Gustavo Maron Mestre Regina Cesa Pereira
Pintura 1	Mestre Eliza de Souza Martinez Doutor Silvio Zamboni Doutor Geraldo Orthof P. Lima Mestre Vicente Martinez Mestre Néelson Maravalhas Graduado Luiz Gallina Neto Mestre Elder Rocha Filho Mestre Sérgio Rizo Dutra Mestre Néelson Maravalhas Mestre Belidson Bezerra Júnior
Escultura 1	Graduado Miguel Simão da Costa Graduada Nivalda Assunção Doutora Tania Regina Fraga
Introdução à Gravura	Graduada Cintia Maria F. Rosa Graduado Luiz Gallina Neto Mestre Maria Luiza Fragoso
Arte Eletrônica 1	Doutora Suzete Venturelli Doutora Tania Regina Fraga Mestre Lygia Sabóia de Freitas
Oficina de Fotografia 1	Graduado Nicolau El-moor Graduado Juliano Serra Barreto



Calcogravura	Mestre Lygia Saboia de Freitas Doutora Cathleen Sidki Mestre Regina Cesa Pereira
Oficina de Fotografia 2	Graduado Nicolau El-moor Graduado Juliano Serra Barreto
Desenho 4	Mestre Néelson Fernando Inocência da Silva Mestre Regina Cesa Pereira Mestre Sérgio Rizo Dutra Mestre Vicente Martinez
Video-Arte	Doutora Maria Beatriz de Medeiros Doutor Sílvio Zamboni
Animação	Doutora Suzete Venturelli Doutora Tania Regina Fraga Mestre Lygia Saboia de Freitas
Oficina Básica de Artes Plásticas	Mestre Anna Beatriz B. de Mello Graduada Cintia Maria F. Rosa
Materiais em Arte 2	Mestre Anna Beatriz B. de Mello Graduada Rosana Andréa C. de Castro
Desenho Aplicado 1	Oferecida por outro curso
Desenho Aplicado 2	Oferecida por outro curso
Seminário em Teoria, Crítica e História da Arte 1, 2, 3 ou 4	Mestre Mario Roberto Bonomo Doutora Grace Maria Machado de Freitas Mestre Gustavo Maron Doutor Elyeser Szturm Doutora Maria de Lourdes Teodoro Doutor Sílvio Zamboni
Folclore Brasileiro	Doutora Maria de Lourdes Teodoro
Elementos de Linguagem, Estética e História da Arte 1	Mestre Mario Roberto Bonomo Doutora Grace Maria Machado de Freitas Mestre Gustavo Maron Doutor Elyeser Szturm Doutora Maria de Lourdes Teodoro Doutor Sílvio Zamboni



23

A seguir quadros representativos das disciplinas do curso:

Quadro 9. Relação das Disciplinas Obrigatórias do curso

Disciplinas Obrigatórias
Desenho 1
Desenho 2
Desenho 3
Pintura 1
Escultura 1
Introdução à Gravura
Arte Eletrônica 1
Oficina de Fotografia 1
Fundamentos de Linguagem
Fundamentos da Linguagem Visual
Leitura e Produção de Textos
Inglês Instrumental 1
Materiais em Arte 1
Projeto Interdisciplinar
Ateliê 1
Ateliê 2
Diplomação em Artes Plásticas
Seminário em Teoria, Crítica e História da Arte 1
Seminário em Teoria, Crítica e História da Arte 2
Seminário em Teoria, Crítica e História da Arte 3
Seminário em Teoria, Crítica e História da Arte 4
Seminário em Teoria, Crítica e História da Arte 5

08
E

Quadro 10. Relação das Disciplinas Obrigatórias Seletivas

Disciplinas Obrigatórias Seletivas - Grupo 1 - Filosofia - o aluno deve cursar 04 créditos ou uma das disciplinas
Filosofia da Linguagem
Filosofia da Arte
Evolução do Pensamento Filosófico Científico
Introdução à Lógica
Estética
Dialética
Antropologia Filosófica
Hermenêutica Filosófica
Introdução à Filosofia

09


Disciplina Obrigatórias Seletivas - Grupo II - Linguagens Artísticas - o aluno deve cursar 04 créditos ou uma das disciplinas

- | |
|--------------------------------------|
| Escultura 2 |
| Pintura 2 |
| Intervenção/Performance/Instalação |
| Serigrafia |
| Xilogravura |
| Litografia |
| Calcogravura |
| Oficina de Fotografia 2 |
| Desenho 4 |
| Vídeo-Arte |
| Animação |
| Oficina Básica de Artes Cênicas 1 |
| Oficina Básica de Música |
| Oficina Básica de Artes Plásticas |
| Introdução à Arquitetura e Urbanismo |

Disciplina Obrigatórias Seletivas - Grupo III - Instrumentação Técnica - o aluno deve cursar 04 créditos ou uma das disciplinas

- | |
|---------------------------------------|
| Anatomia Artística |
| Introdução ao Design |
| Cenografia 1 |
| Fotografia e Iluminação 1 |
| Oficina de Texto 1 |
| Processo de Leitura e Escrita |
| Inglês - Compreensão de Texto Escrito |
| Teoria e Prática de Gravação |
| Oficina de Modelo e Maquete |
| Materiais em Arte 2 |
| Desenho Aplicado 1 |
| Desenho Aplicado 2 |
| Desenho Técnico |



Disciplina Obrigatórias Seletivas - Grupo IV - Ciências - o aluno deve cursar 04 créditos ou uma das disciplinas

Introdução à Antropologia
Antropologia Cultural
Antropologia da Arte
Introdução à Sociologia
Introdução ao Estudo da História
Introdução à Linguística
Introdução à Psicologia
Introdução às Ciências Políticas
Introdução à Economia
Ecologia Geral
Cultura Brasileira 1
Estética e Cultura de Massas
Teoria da Ciência
Química Geral
Física Geral
Folclore Brasileiro
História dos livros e das Bibliotecas
Psicologia da Criatividade



Quadro 11. Relação das Disciplinas Optativas

Disciplinas Optativas
Teoria dos Números
Introdução ao Estudo da Química
Computação Básica
Percepção
Psicologia da Personalidade
Psicologia da Aprendizagem
Psicologia da Infância
Psicologia da Adolescência
Desenvolvimento Psicológico e Ensino
Fundamento de Desenvolvimento e Aprendizagem
História da Filosofia Antiga
História da Filosofia Moderna
História da Filosofia Medieval
História da Filosofia Contemporânea
Metafilosofia
História Antiga I
História Medieval I
História Moderna I
História Contemporânea I
História Social e Política do Brasil