



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

HOMOLOGAÇÃO	
D.M. 15 / 7 / 99	
D.O.U. 19 / 7 / 99	Seção 1 P.23
ATO: P.M. 1.113	15/7/99
D.O.U. 19 / 7 / 99	Seção 1 P.23

551/99

INTERESSADO/MANTENEDORA: ASSOCIAÇÃO CARIOCA DE ENSINO SUPERIOR		UF: RJ
ASSUNTO: Reconhecimento do curso de Desenho Industrial, com habilitações em Projeto do Produto e Programação Visual		
RELATOR: Cons. Yugo Okida		
PROCESSO Nº: 23000.004096/98-21		
PARECER Nº: CES 551/99	CÂMARA OU COMISSÃO: CES	APROVADO EM: 08-06-99

**I - RELATÓRIO**

O curso em tela foi autorizado pelo Decreto de 26/12/94, com base no Parecer 880/94 do extinto CFE, com 100 vagas totais anuais, para ser oferecido nos turnos matutino e noturno.

Por meio da Portaria nº 1.612/98, a SESu/MEC designou uma Comissão Verificadora para visita ao local proposto para oferecimento do curso.

O relatório conclusivo da referida comissão foi favorável ao reconhecimento do curso, atribuindo-lhe o conceito final B.

A Comissão fez uma série de recomendações à instituição e a SESu/MEC determina que as providências necessárias para o atendimento das mesmas ocorra até a fase de avaliação das condições de funcionamento do curso, com vistas à renovação do seu reconhecimento.

**II - VOTO DO RELATOR**

Voto favoravelmente ao reconhecimento do curso de Desenho Industrial, com as habilitações em Projeto do Produto e Programação Visual, ministrado pela Faculdade Carioca, mantida pela Associação Carioca de Ensino Superior, com sede na cidade do Rio de Janeiro, com 100 (cem) vagas totais anuais, divididas em 50 vagas semestrais, nos turnos matutino e noturno, pelo prazo de cinco anos.


Brasília-DF, 08 de junho de 1999.


Conselheiro Yugo Okida - Relator

### III - DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior acompanha o Voto do Relator.

Sala das Sessões, 8 de junho de 1999.

  
Conselheiros: - Roberto Cláudio Frota Bezerra - Presidente

  
Arthur Roquete de Macedo - Vice-Presidente

551/99

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR**  
**DEPARTAMENTO DE POLÍTICA DO ENSINO SUPERIOR**  
**COORDENAÇÃO GERAL DE SUPERVISÃO DO ENSINO SUPERIOR**

**RELATÓRIO SESu/COSUP N<sup>o</sup> 329 /99**

Processo n<sup>o</sup> : 23000.004096/98-21  
Interessada : ASSOCIAÇÃO CARIOCA DE ENSINO SUPERIOR  
C.G.C. n<sup>o</sup> : 31.886.146/0001-00  
Assunto : Reconhecimento do curso de Desenho Industrial, com habilitações em Projeto do Produto e Programação Visual, ministrado pela Faculdade Carioca, com sede na cidade do Rio de Janeiro, Estado do Rio de Janeiro.

## **I - HISTÓRICO**

A Associação Carioca de Ensino Superior solicitou a este Ministério o reconhecimento do curso de Desenho Industrial, com habilitações em Projeto do Produto e Programação Visual, ministrado pela Faculdade Carioca.

O curso de Desenho Industrial, com habilitações em Projeto do Produto e Programação Visual, foi autorizado pelo Decreto de 26/12/94, com base no Parecer 880/94 do extinto Conselho Federal de Educação, com 100 vagas totais anuais, para ser oferecido nos turnos matutino e noturno.


A Instituição comprovou sua regularidade fiscal e parafiscal, conforme documentos em anexo ao processo.

Para verificar as condições de funcionamento do curso, tendo em vista o seu reconhecimento, a SESu/MEC, mediante a Portaria n<sup>o</sup> 1.612, de 14 de outubro de 1998, designou Comissão Verificadora, constituída pelos professores Joaquim Tomaz Benício da Fonseca da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, José Luiz Valero Figueiredo da Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho, e pelo Técnico em Assuntos Educacionais, Darcymires Ismaelino do Rego Barros, da extinta DEMEC/RJ. A Comissão Verificadora concluiu a visita à Instituição no dia 21 de outubro de 1998 e apresentou relatório favorável ao reconhecimento do curso, atribuindo-lhe o conceito final B.

## **II - MÉRITO**

A Comissão Verificadora recomendou à IES que:

- seja dada uma atenção especial a outras especializações e atividades do Design, como também na área de fundamentação teórica e analítica;
- seja elaborado um projeto pedagógico com a participação de todos os professores;
- a dedicação da coordenação do curso seja de tempo integral;

- 
- sejam providenciados laboratórios específicos para a disciplina de Ergonomia, os laboratórios de Design sejam equipados com maior número de impressoras e a implementação de um estúdio específico para as atividades de multimídia;
  - sejam concretizadas de imediato a atualização e implementação do acervo bibliográfico.

Esta Secretaria determina que a IES adote as providências necessárias para atender as recomendações da Comissão Verificadora, até a fase de avaliação das condições de funcionamento do curso, com vistas à renovação do seu reconhecimento.

Acompanham este relatório os anexos:

- A - Síntese das informações do processo e do relatório da Comissão Verificadora;
- B - Corpo docente;
- C - Currículo pleno do curso.

### III - CONCLUSÃO

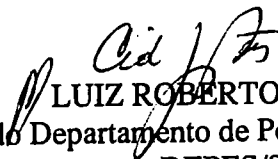
Encaminhe-se o presente processo à Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, acompanhado do relatório da Comissão Verificadora, que se manifestou favorável ao reconhecimento do curso de Desenho Industrial, com habilitações em Projeto do Produto e Programação Visual, ministrado pela Faculdade Carioca, mantida pela Associação Carioca de Ensino Superior, com sede na cidade do Rio de Janeiro, Estado do Rio de Janeiro, com 50 (cinquenta) vagas semestrais, totalizando cem vagas anuais, nos turnos matutino e noturno, pelo prazo de quatro anos.

À consideração superior.

Brasília, 08 de abril de 1999.



SUSANA REGINA SALUM RANGEL  
Coordenadora Geral de Supervisão do Ensino Superior  
DEPES/SESu



LUIZ ROBERTO LIZA CURI  
Diretor do Departamento de Política do Ensino Superior  
DEPES/SESu

**ANEXO A**

**SÍNTESE DAS INFORMAÇÕES DO PROCESSO E DO RELATÓRIO DA COMISSÃO VERIFICADORA**

**A.1 - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO**

N.º do Processo: 23000.004096/98-21

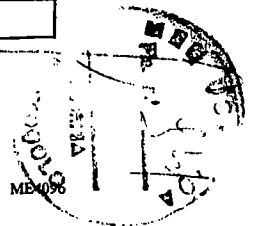
Instituição: FACULDADE CARIOCA

Curso	Mantenedora	Total de vagas Anuais	Turno(s) de funcionamento	Regime de matrícula	Carga horária total	Tempo mínimo de IC*	Tempo máximo de IC*
Desenho Industrial, com habilitações em Projeto do Produto e Programação Visual	Associação Carioca de Ensino Superior	100	Matutino e Noturno	Semestral	3.000h/a	04 anos	08 anos

\* Integralização curricular

**A.2 - CORPO DOCENTE**

QUALIFICAÇÃO		
Titulação	Área do conhecimento	Totais
Doutores	Informática, Sociologia, Engenharia de Produção	03
Mestres	Letras, Antropologia Social, Educação (2), Educação Artística, Informática, Engenharia (2), Comunicação, Antropologia da Arte, Sociologia (2), Psicologia, Design (5), Engenharia de Transporte, Engenharia de Produção (2), Matemática, Desenho Industrial (2)	24
Mestrando	Educação, Comunicação, Ciências da Informática	03
Especialistas	Economia, Marketing, Engenharia, Design, Educação, História	06
Graduados	Desenho Industrial, Comunicação Visual	02
<b>TOTAL</b>		<b>38</b>
<b>Regime de Trabalho : TP = 05 professores, TI = 01 professor e 32 professores Horistas</b>		
Observou-se compatibilidade entre a formação docente e a disciplina atribuída a cada professor.		



### **A.3 - INFRA-ESTRUTURA FÍSICA, INSTRUMENTAL TECNOLÓGICO E DIDÁTICO-PEDAGÓGICO**

#### **INSTALAÇÕES FÍSICAS**

Atendem às exigências dos padrões de qualidade da área.

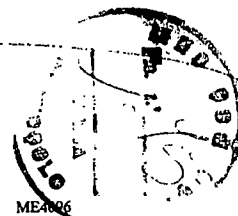
#### **LABORATORIOS ( Instalações e Equipamentos)**

Atendem às exigências dos padrões de qualidade da área.

#### **BIBLIOTECA**

(acervo disponível, modernização operacional, instalações e gestão administrativa)

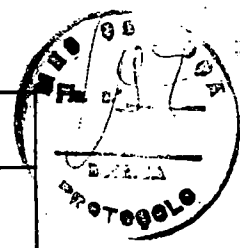
Atende às exigências dos padrões de qualidade da área.



**Sumário:**

Preencher, utilizando uma ou mais linhas para cada professor, quadro semelhante ao do modelo abaixo, com os seguintes dados:

Professor	Disciplinas	Qualificação
Sérgio Nogueira Duarte da Silva	Língua Portuguesa I	Mestre em Letras, Licenciado em Letras
Márcio Mori Marques	Língua Portuguesa I	Mestrando em Educação, Licenciado em Letras
Cristiane Lasmar Pacheco	Antropologia Cultural	Mestre em Antropologia Social, Bacharel em Comunicação Social
Ricardo Arthur de M.P. C. Ribeiro	Introdução à Economia	Especialista em Economia, Bacharel em Economia
Luiz Mariano Paes de C. Filho	Matemática I	Doutor em Informática
Sergio Soares Froes	Antropologia Cultural	Especialista em Marketing
Tania Regina da Silva Barra	História da Arte	Mestre em Educação, Licenciada em História e Pedagogia
Vera Lucia Braga	História da Arte	Livre Docente em História da Arte, Mestre em . e Licenciada em Ed. Artística – Hist. da Arte



Celso Niskier	Introdução à Informática	Mestre em Informática.
Mário Luiz Sartorio Valliati	Desenho de Observação I e II / Desenho Técnico / Oficina de Modelos II	Graduado em Desenho Industrial.
Vladimir de Oliveira Avellar	Desenho de Observação I e II / Produção Gráfica	Graduado em Comunicação Visual
Marta Ma. Klagsbrunn	Teoria da Comunicação I	Mestre em Comunicação, Bacharel em Comunicação
Denise da Costa Oliveira	Teoria da Comunicação I e II	Mestre em Ciência da Informação, Bacharel em Comunicação Social
Marco Antônio Magalhaes Lima	Representação Espacial / Desenho Técnico / Materiais e Processos de Fabricação I, II e III	Especialista em Engenharia de Produção, Desenhista Industrial
André Jacques de Paiva Leite	Física I e II	Mestre em Engenharia, Engenheiro Naval
João Cantuária de C. Rocha	Introdução às Ciências Sociais	Mestre em Educação, Licenciado em Pedagogia
Clarinda de Jesus Machado	Editoração Eletrônica I / Computação Gráfica I e II	Especialista em Design, Desenhista Industrial
André Fábio Villas Boas	Editoração Eletrônica I e II / Análise Gráfica / Produção Gráfica	Mestre em Comunicação, Bacharel em Comunicação Social
Marcos da Costa Braga	História do Desenho Industrial / Metodologia Visual	Mestre em Antropologia da Arte, Desenhista Industrial
Carlos Augusto Lima Jr.	Estatística e Pesquisa de Mercado	Mestre em Sociologia, Bacharel em Ciências Sociais
Andréa Lopes da Costa	Estatística e Pesquisa de Mercado	Mestre em Sociologia, Bacharel em Ciências Sociais
Heris Arnt	Teoria da Comunicação II	Doutora em Sociologia, Mestre em Comunicação, Bacharel em Comunicação Social
Marisa Goettenauer Carvalho	Psicologia da Percepção	Especialista em Educação, Licenciada em Psicologia
Marilu Montenegro de Almeida	Psicologia da Percepção	Mestre em Psicologia, Licenciada em Pedagogia e Psicologia
Moacyr Ennes de Amorim	Metodologia do Projeto / Oficina de Modelos I e III/ Desenv. do Projeto II / Mod. do Produto I	Desenhista Industrial



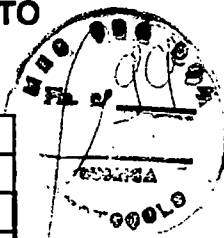


Carlos de Azambuja Rodrigues	Fotografia / Computação Gráfica I e II / Tecnologia da Imagem I e II	Mestre em Design, Desenhista Industrial
José Abramovitz	Desenvolvimento do Projeto I / Desenvolvimento do Projeto do Produto I e II / Desenvolvimento do Projeto em Programação Visual I e II	Mestre em Design, Desenhista Industrial
Stefania Padovani	Ergonomia I, II e III / Ergonomia Informacional I e II	Mestre em Design, Desenhista Industrial
Luiz Sérgio Brasil D. Silva	Gestão e Design / Ética e Legislação	Designer e Especialista em Estudos Financeiros, Desenhista Industrial
Carlos Adriano Cardoso	Ergonomia Informacional I e II	Mestre em Design Graduação - Sociologia
Carlos Alberto Pereira Bahiana	Projeto Assistido por Computador I e II	Mestre em Engenharia de Produção (Gerência de Produto), Desenhista Industrial
Nilton Gonçalves Gamba Jr.	Multimídia I e II / Design de Interface I e II	Desenhista Industrial
Luiza Helena Boueri Rebello	Desenvolvimento do Projeto III / Modelagem do Produto II	Doutora em Engenharia de Produção, Desenhista Industrial
Claudia Renata Mont'Alvão	Ergonomia do Produto I e II	Mestre em Engenharia de Transportes, Desenhista Industrial
Tei Peixoto Hiratizka	Desenho Técnico / Multimídia I e II	Mestre em Engenharia de Produção - Ergonomia, Desenhista Industrial
Alda Rocha Mendonça	Historia da Arte	Especialista em Historia.
Sidney Fernandes de Freitas	Oficina de Modelos I e II	Mestre em Engenharia de Produção.
Carlos Alberto Paixão	Matemática I	Mestre em Matemática, Licenciado em Matemática

**b. MEC**

Avaliar o grau de coerência da qualificação e experiência do quadro docente em relação às disciplinas ministradas.

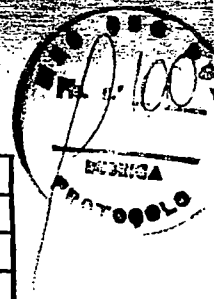
## CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL, HABILITAÇÃO PROJETO DO PRODUTO



Disciplinas	Créditos	C/H	Pré-Requisito
<b>1º Período</b>			
Língua Portuguesa I	4	60	-
Antropologia Cultural	4	60	-
Introdução à Economia	4	60	-
Matemática I	4	60	-
História da Arte	4	60	-
Introdução à Informática	4	60	-
Desenho de Observação I	4	60	-
Sub-Total	28	420	

<b>2º Período</b>			
Teoria da Comunicação I	4	60	-
Representação Espacial	4	60	Matemática I
Física I	4	60	-
Introdução às Ciências Sociais	4	60	-
Editoração Eletrônica I	4	60	Int. à Informática
História do Desenho Industrial	4	60	História da Arte
Desenho de Observação II	4	60	Des. Observação I
Sub-Total	28	420	

<b>3º Período</b>			
Estatística e Pesq. de Mercado	4	60	-
Teoria da Comunicação II	4	60	Teoria da Comunicação I
Metodologia Visual	4	60	-
Psicologia da Percepção	4	60	-
Metodologia do Projeto	4	60	-
Editoração Eletrônica II	4	60	Ed. Eletrônica I
Desenho Técnico	4	60	Desenho de Observação II
Sub-Total	28	420	



<b>4º Período</b>			
Fotografia	4	60	-
Computação Gráfica I	4	60	-
Oficina de Modelos I	4	60	-
Desenvolvimento do Projeto I	4	60	Met.do Projeto/Met. Visual
Ergonomia I	4	60	-
Gestão e Design	4	60	-
Projeto Assistido por Computador I	4	60	Int.à Informática / Desenho Técnico
Sub-Total	28	420	

<b>5º Período</b>			
Tecnologia da Imagem I	4	60	Fotografia
Computação Gráfica II	4	60	Comp.Gráfica I
Oficina de Modelos II	4	60	Oficina de Modelos I
Desenvolvimento do Projeto II	4	60	Desenv.do Projeto I
Ergonomia II	4	60	Ergonomia I
Ética e Legislação	4	60	-
Projeto Assistido por Computador II	4	60	Proj.Assistido por Computador I
Sub-Total	28	420	

<b>6º Período</b>			
Tecnologia da Imagem II	4	60	Tecnologia da Imagem I
Multimídia I	4	60	Tec.da Imagem I / Comp.Gráfica II
Oficina de Modelos III	4	60	Oficina de Modelos II
Desenvolvimento do Projeto III	4	60	Oficina de Modelos II
Ergonomia III	4	60	Ergonomia II
Materiais e Processos de Fabricação I	4	60	-
Sub-Total	24	360	

<b>7º Período</b>			
Multimídia II	4	60	Multimídia I
Modelagem do Produto I	4	60	Oficina de Modelos III
Desenvolvimento do Projeto do Produto I	4	60	Desenvolvimento do Projeto III
Ergonomia do Produto I	4	60	Ergonomia III
Materiais e Processos de Fabricação II	4	60	Mat.e Processos de Fabricação I
Sub-Total	20	300	

<b>8º Período</b>			
Modelagem do Produto II	4	60	Modelagem do Produto II
Desenvolvimento do Projeto do Produto II	4	60	Desenv. do Projeto do Produto I
Ergonomia do Produto II	4	60	Ergonomia do Produto I
Materiais e Processos de Fabricação III	4	60	Mat. e Processos de Fabricação II
Sub-Total	16	240	
Total Geral do Curso	200	3.000	



## CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL, HABILITAÇÃO PROGRAMAÇÃO VISUAL

Disciplinas	Créditos	C/H	Pré-Requisito
<b>1º Período</b>			
Língua Portuguesa I	4	60	
Antropologia Cultural	4	60	-
Introdução à Economia	4	60	-
Matemática I	4	60	-
História da Arte	4	60	-
Introdução à Informática	4	60	-
Desenho de Observação I	4	60	-
Sub-Total	28	420	

<b>2º Período</b>			
Teoria da Comunicação I	4	60	-
Representação Espacial	4	60	Matemática I
Física I	4	60	-
Introdução às Ciências Sociais	4	60	-
Editoração Eletrônica I	4	60	Int. à Informática
História do Desenho Industrial	4	60	História da Arte
Desenho de Observação II	4	60	Desenho de Observação I
Sub-Total	28	420	

<b>3º Período</b>			
Estatística e Pesquisa de Mercado	4	60	-
Teoria da Comunicação II	4	60	Teor. da Comunicação I
Metodologia Visual	4	60	-
Psicologia da Percepção	4	60	-
Metodologia do Projeto	4	60	-
Editoração Eletrônica II	4	60	Ed. Eletrônica I
Desenho Técnico	4	60	Repres. Espacial
Sub-Total	28	420	

<b>4º Período</b>			
Fotografia	4	60	-
Computação Gráfica I	4	60	-
Oficina de Modelos I	4	60	-
Desenvolvimento do Projeto I	4	60	Metodologia Visual / Metodol. do Projeto
Ergonomia I	4	60	-
Gestão e Design	4	60	-
Projeto Assistido por Computador I	4	60	Int. à Informática / Desenho Técnico
Sub-Total	28	420	

<b>5º Período</b>			
Tecnologia da Imagem I	4	60	Fotografia
Computação Gráfica II	4	60	Comp.Gráfica I
Oficina de Modelos II	4	60	Oficina de Modelos I
Desenvolvimento do Projeto II	4	60	Desenv.do Projeto I
Ergonomia II	4	60	Ergonomia I
Ética e Legislação	4	60	-
Projeto Assistido por Computador II	4	60	Projeto Assistido por Computador I
Sub-Total	28	420	
<b>6º Período</b>			
Tecnologia da Imagem II	4	60	Tecnologia de Imagem I
Multimídia I	4	60	Tecnologia da Imagem I / Computação Gráfica II
Oficina de Modelos III	4	60	Oficina de Modelos II
Desenvolvimento do Projeto III	4	60	Desenv.do Projeto II
Ergonomia III	4	60	Ergonomia II
Materiais e Processos de Fabricação I	4	60	-
Sub-Total	24	360	
<b>7º Período</b>			
Multimídia II	4	60	Multimídia I
Análise Gráfica	4	60	-
Desenvolvimento do Projeto em Programação Visual I	4	60	Desenvolvimento do Projeto III
Ergonomia Informacional I	4	60	Ergonomia III
Design de Interface I	4	60	-
Sub-Total	20	300	

<b>8º Período</b>			
Produção Gráfica	4	60	
Desenvolvimento do Projeto em Programação Visual II	4	60	Desenvolvimento do Proj. em Progravação Visual I
Ergonomia Informacional II	4	60	Erg. Informacional I
Design de Interface II	4	60	Design de Interface I
Sub-Total	16	240	
Total Geral do Curso	200	3.000	

## EMENTAS E BIBLIOGRAFIA

### DISCIPLINA: **Desenho de Observação I**

#### EMENTA:

Técnicas e representação de objetos, através de luzes e sombras utilizando grafite, apresentando os conceitos básicos de perspectiva no plano bidimensional. Ao final do período serão introduzidas noções superficiais do processamento das cores.

#### OBJETIVO:

Desenvolver no aluno a capacidade de percepção tridimensional do objeto e sua representação gráfica no plano bidimensional.

#### BIBLIOGRAFIA:

DALLEY, Terence. Guia Completa de Ilustracion y Diseño ? Técnicas y materialies (versão em Espanhol) - H.Blume Ediciones.  
 Coleção Desenoh e Pintura, Vol. I e II - Rio Gráfica Editora.  
 MEDEIROS, João. Desenho Artístico, Coleção Belas Artes  
 PEDROSA, Israel. Da Cor à Cor Inexistente - Ed. Universidade de Brasília.  
 MODLEY, Rudolf. Símbolos Gráficos(versão em Português) - Ediouro

### DISCIPLINA: **Metodologia Visual**

#### EMENTA:

Desenvolvimento da forma. Procesos criativos. Percepção visual e gestalt. Sistemas naturais e artificiais. Estruturas da forma. Noções de Equilíbrio em composições simétricas e assimétricas.

#### OBJETIVO:

Fornecer meios para a resolução sistemática de problemas. Estimular a capacidade de síntese e sistematização. Contrapor lógica e dedução a formas intuitivas de solução. Desenvolver a capacidade crítica e analítica.

#### BIBLIOGRAFIA:

MUNARI, Bruno. Design e Comunicação Visual.  
 MUNARI, Bruno. Das Coisas Nascem Coisas