



HOMOLOGAÇÃO	
D.M. 12/7/99	
D.O.U. 14/7/99	Seção 1 P. 71
ATO: PM. 1.062	12/7/99
D.O.U. 14/7/99	Seção 1 P. 70

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO**

<b>INTERESSADO/MANTENEDORA:</b> Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá/Universidade Estácio de Sá		<b>UF:</b> RJ
<b>ASSUNTO:</b> Reconhecimento do curso de Cinema, Tecnólogo.		
<b>RELATOR(A) CONSELHEIRO(A):</b> Hésio de Albuquerque Cordeiro		
<b>PROCESSO Nº:</b> 23026.000387/99-61		
<b>PARECER Nº:</b> CES 577/99	<b>CÂMARA OU COMISSÃO:</b> CES	<b>APROVADO EM:</b> 08/06/99

577/99

**I – RELATÓRIO**

Trata-se de reconhecimento do curso de Cinema, tecnólogo, criado pela Resolução nº 27/96 do Conselho Universitário da Universidade, iniciando suas atividades no primeiro semestre de 1997 com 120 (cento e vinte) vagas totais anuais.

A Comissão Verificadora instaurada pela Portaria 359/99 apresentou relatório favorável avaliando o curso com o conceito A, sugerindo os seguintes ajustes para aperfeiçoamento no curso:

- 1) maior equilíbrio de distribuição da carga horária entre os diversos períodos;
- 2) inclusão de conteúdos de cunho humanístico e de cultura geral, com ênfase na realidade brasileira no 1º período e apresentação de um projeto experimental no último período;

**II – VOTO DO RELATOR**

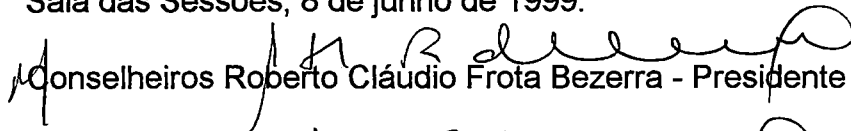
Favorável ao reconhecimento do curso de Cinema, Tecnólogo, da Universidade Estácio de Sá, na cidade do Rio de Janeiro/RJ, com 120 (cento e vinte) vagas totais anuais no turno diurno, pelo prazo de 5 (cinco) anos. O Relator recomenda que o curso seja ministrado em turmas de 40 (quarenta) alunos.

Brasília-DF, 8 de junho de 1999.


Conselheiro Hésio de Albuquerque Cordeiro - Relator

### III - DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior acompanha o voto do Relator.  
Sala das Sessões, 8 de junho de 1999.

  
Conselheiros Roberto Cláudio Frota Bezerra - Presidente

  
Arthur Roquete de Macedo - Vice-Presidente

577/99 

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE POLÍTICA DO ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO GERAL DE SUPERVISÃO DO ENSINO SUPERIOR**

**RELATÓRIO/SESu/COSUP N° 455 /99**

Processo n.º: 23026.000387/99-61  
Interessada : SOCIEDADE DE ENSINO SUPERIOR ESTÁCIO DE SÁ  
CGC : 34.075.739/0001-84  
Assunto : Reconhecimento do curso de Cinema, tecnólogo, ministrado pela Universidade Estácio de Sá, com sede na cidade do Rio de Janeiro, no Estado do Rio de Janeiro.

## **I - HISTÓRICO**

O Reitor da Universidade Estácio de Sá, mantida pela Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá, solicitou a este Ministério o reconhecimento do curso de Tecnólogo em Cinema.

A Universidade Estácio de Sá foi reconhecida pela Portaria MEC n.º 592/88, de 29 de novembro de 1988.

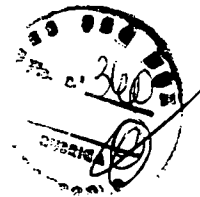
O curso de Cinema foi criado pela Resolução n.º 27/96, de 31 de outubro de 1996, do Conselho Universitário (CONSUNI), para ser oferecido no turno diurno, com 120 (cento e vinte) vagas totais anuais, e suas atividades tiveram início no primeiro semestre de 1997.

A Instituição comprovou sua regularidade fiscal e parafiscal, conforme documentos em anexo ao processo.

Para verificar as condições de funcionamento do curso, tendo em vista o seu reconhecimento, a SESu/MEC, mediante a Portaria n.º 359, de 31 de março de 1999, designou Comissão Verificadora, constituída pelos professores Guido Antônio Sampaio de Araújo, da Universidade Federal da Bahia, Manfredo Pereira Caldas, do Ministério da Cultura, e pela TAE Elza Wuensche de Souza, do Ministério da Educação. A Comissão Verificadora visitou a Universidade no período de 26 a 28 de abril de 1999, e apresentou relatório favorável ao reconhecimento do curso, atribuindo-lhe o conceito global A.

## **II - MÉRITO**

A Comissão Verificadora, com vistas ao aprimoramento do curso,



apresentou algumas considerações à Universidade:

- ♦ Dificuldade de se alcançar todos os objetivos propostos para o egresso, principalmente nas áreas de Roteiro e Direção, por falta de maior carga horária nas disciplinas de formação humanística e de cultura geral.
- ♦ O conteúdo programático de algumas disciplinas deveria ser reforçado, em atendimento aos aspectos: “pluralismo teórico a partir de estudo e pesquisa de obras clássicas das diferentes correntes do pensamento” e “necessidade de se manter, elevar e divulgar o conceito de brasilidade.”
- ♦ Ajustar a carga horária, objetivando equilibrá-la nos diversos períodos.
- ♦ Incluir, no primeiro período letivo, disciplinas de cunho humanístico e de cultura geral, com ênfase na realidade brasileira e, no último período, a apresentação de um Projeto Experimental.

Acompanham este relatório os anexos:

A - Síntese das informações do processo e do relatório da Comissão

Verificadora;

B - Corpo docente;

C - Currículo pleno do curso.

### III – CONCLUSÃO

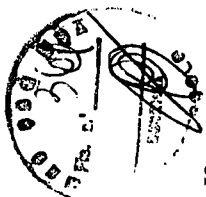
Encaminhe-se o presente processo à Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, acompanhado do relatório da Comissão Verificadora, que se manifestou favorável ao reconhecimento do curso de Cinema, tecnólogo, ministrado pela Universidade Estácio de Sá, mantida pela Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá, com sede na cidade do Rio de Janeiro, no Estado do Rio de Janeiro, com 120 (cento e vinte) vagas totais anuais, no turno diurno, pelo prazo de cinco anos.

À consideração superior.

Brasília, 28 de maio de 1999.

*Shanel*  
SUSANA REGINA SALUM RANGEL  
Coordenadora Geral de Supervisão do Ensino Superior  
DEPES/SESu

*Luiz Roberto Liza Curi*  
LUIZ ROBERTO LIZA CURI  
Diretor do Departamento de Política do Ensino Superior  
DEPES/SESu



## ANEXO A

### SÍNTESE DAS INFORMAÇÕES DO PROCESSO E DO RELATÓRIO DA COMISSÃO DE VERIFICAÇÃO

#### A.1 - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

N.º do Processo: 23026.000387/99-61

Instituição: UNIVERSIDADE ESTÁCIO DE SÁ

Curso	Mantenedora	Total Vagas Anuais	Turno(s) de Funcionamento	Regime de Matrícula	Carga Horária Total	Tempo Mínimo de IC*	Tempo Máximo de IC*
Cinema	Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá	120	Diurno	Semestral	2.020 h/a	05 semestres	08 semestres

\* Integralização curricular

#### A.2 - CORPO DOCENTE

QUALIFICAÇÃO		
Titulação	Área de conhecimento	Totais
Doutores	Ciência da Literatura, Comunicação, Comunicação e Cultura	03
Mestres	Comunicação, Comunicação e Cultura, Comunicação e Imagem, Comunicação Social, História da Arte	05
Especialistas	Educação	01
Graduados	Cinema, Cinema e TV (2), Comunicação Social, Educação Artística, Realização Cinematográfica (2)	07
<b>TOTAL</b>		<b>16</b>

A Comissão Verificadora considerou que a maioria dos graduados possui comprovada experiência profissional na área cinematográfica. Os doutores e mestres têm aderência adequada às disciplinas que lecionam, tendo em vista tanto sua formação quanto sua experiência profissional.



## INFRA-ESTRUTURA FÍSICA, INSTRUMENTAL TECNOLÓGICO E DIDÁTICO-PEDAGÓGICO

### INSTALAÇÕES FÍSICAS (Condições Gerais)

A Instituição informou que sua área física perfaz um total de 16.116,81 m<sup>2</sup> de área construída, dos quais 7.879,87 m<sup>2</sup> correspondem a salas de aula. A Comissão Verificadora comentou que a infra-estrutura técnica apresentada pela Instituição é de excelente qualidade, atendendo plenamente a todas as necessidades do curso.

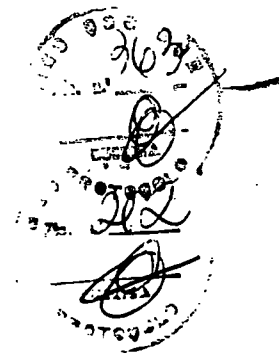
### LABORATÓRIOS

A Instituição relacionou a existência de mais de 40 laboratórios, todos equipados e mobiliados, entre os quais: de Redação, de Planejamento Gráfico, Fotográfico, de Radiojornalismo, de Telejornalismo, de Rádio, de TV, de Recursos Audiovisuais, Equipamento de Filmagem, Equipamento de Fotografia, Equipamento de Gravação de Som, Equipamento de Iluminação, Equipamento de Edição, Sala de Projeção e Vídeo e Equipamento de Informática. A Comissão Verificadora comentou que os laboratórios, especialmente em se tratando de um curso na modalidade de Tecnólogo, atendem plenamente às necessidades de atividades práticas. Os equipamentos existentes superam as expectativas e seriam suficientes até para a habilitação Cinema, que poderia ser criada no curso de Comunicação Social da Universidade.

### BIBLIOTECA

A Instituição informou que a Biblioteca Central possui uma área de 852,25 m<sup>2</sup>, e integra a Rede de Bibliotecas da Universidade, composta por 12 bibliotecas. Nela trabalham 25 funcionários, dos quais 9 são bibliotecários e 13 são auxiliares de biblioteca. O acervo geral de livros compõe-se de 51.120 títulos e 74.280 exemplares, dos quais 633 títulos e 1.380 exemplares integram o acervo específico do curso, além de existir um plano específico de expansão contínua. A Comissão Verificadora constatou que os títulos existentes e o número de exemplares preenchem perfeitamente as necessidades do curso e o suporte oferecido aos alunos pode ser considerado excelente.

PROCESSO N. 23026.000387/99-61  
ANEXO B - CORPO DOCENTE



b) Professores:

1) **Ana Tereza Jardim Reynaud**

Titulação: Doutorado em Comunicação

Área: Cinema

Instituição: University of Sussex at Brighton (Inglaterra)

Ano de conclusão: 1998

Titulação: Mestre em Letras

Área: Literatura Brasileira

Instituição: Universidade Estadual do Rio de Janeiro

Ano de conclusão: 1992

Titulação: Licenciada em Educação Artística

Área: Artes Plásticas

Instituição: PUC/RJ

Ano de conclusão: 1983

Disciplinas:

Arte e Cultura IV

História do Cinema

Área: Cinema

Regime de trabalho: horista 1

Data de admissão: fevereiro de 1999

2) **Andréa França Martins**

Titulação: Mestre

Área: Comunicação e Cultura

Instituição: Universidade Federal do Rio de Janeiro

Ano de conclusão: 1995

Titulação: Bacharel

Área: Comunicação Social

Instituição: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Ano de conclusão: 1992

Disciplinas:

Arte e Cultura I

Arte e Cultura III

Área: Arte

Regime de trabalho: horista 1

Data de admissão: março de 1997

3) **Antônio Carlos da Fontoura**

Titulação: Geólogo

Instituição: UFRJ

Ano de conclusão: 1963

Requerimento do título de notório saber na área de Comunicação Social, com habilitação em Cinema e TV -  
UFRJ - Processo nº 025322198-02

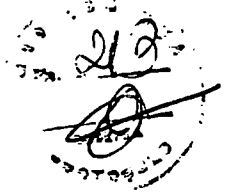
Disciplina(s):

Estrutura de Roteiro I

Regime de trabalho: horista 1

Data de admissão: 01/10/97

*Handwritten signature and initials.*



4) **Antônio Cláudio Brasil Gonçalves**

Titulação: Mestre

Área: Comunicação Social

Instituição: University of London – Inglaterra – Revalidado pela UFRJ em 1997

Ano de conclusão: 1997

Titulação: Bacharel em Comunicação Visual

Área:

Instituição: PUC/RJ

Ano de conclusão: 1982

Disciplinas:

Fotografia e Iluminação II

Fotografia e Iluminação III

Área: Cinema

Regime de trabalho: Tempo Parcial

Data de admissão: fevereiro de 1998

5) **Arturo Ricardo Uranga Zinny**

Titulação: Requerimento do título de notório saber na área de Comunicação Social, com habilitação em Cinema e TV – UFRJ

Disciplina(s):

Análise e Prática II

Regime de trabalho: Tempo Parcial

Data de admissão: 3/8/98

6) **Federico Bardini**

Titulação: Graduado (Cinema e TV)

Área: Montagem

Instituição: EICTV (Escola Internacional de Cinema e TV) (Cuba)

Ano de conclusão: 1993

Disciplinas:

Noções básicas sobre equipamentos

Área: Cinema

Regime de trabalho: Tempo Integral

Data de admissão: março de 1997

7) **Francesco Trotta**

Titulação: Especialista

Área: Educação

Instituição: Universidade Santa Úrsula

Ano de conclusão: 1986

Titulação: Licenciado

Área: Química

Instituição: Fundação Técnico Educacional Souza Marques

Ano de conclusão: 1977

Handwritten signature and the number 6.



Disciplinas:  
Organização de Produção II  
Edição Cinematográfica II

Área: Cinema  
Regime de trabalho: Horista 2  
Data de admissão: fevereiro de 1998

2) **Gilda Korff Dieguez**  
Titulação: Doutorado (Ciencias da Literatura)  
Área: Ciência da Literatura (Teoria Literária)  
Instituição: UFRJ  
Ano de conclusão: 1989

Titulação: Mestre  
Área: Comunicação  
Instituição: UFRJ  
Ano de conclusão: 1981

Titulação: Licenciada  
Área: Letras  
Instituição: Universidade de Brasília  
Ano de conclusão: 1973

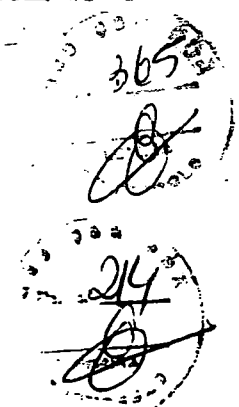
Disciplinas:  
Estrutura de Roteiro II  
Área: Cinema  
Regime de trabalho: Tempo Parcial  
Data de admissão: fevereiro de 1998

2) **Ivana Bentes Oliveira**  
Titulação: Doutorado (Comunicação e Cultura)  
Área: Comunicação  
Instituição: UFRJ  
Ano de conclusão: 1997

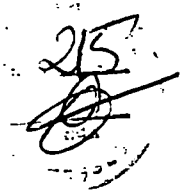
Titulação: Mestre  
Área: Comunicação  
Instituição: UFRJ  
Ano de conclusão: 1991

Titulação: Bacharel  
Área: Comunicação Social  
Instituição: UFRJ  
Ano de conclusão: 1986

Disciplinas:  
Arte e Cultura II  
Área: Cinema  
Regime de trabalho: Tempo Integral  
Data de admissão: agosto de 1998



*[Handwritten signature]*



10) **Maria do Rosário de Assumpção Braga (Duia Assumpção)**

Titulação: Licenciada  
Área: Educação Artística  
Instituição: Universidade do Rio de Janeiro  
Ano de conclusão: 1992

Titulação: Bacharel  
Área: Artes Cênicas  
Instituição: Universidade do Rio de Janeiro  
Ano de conclusão: 1989

Disciplinas: Direção de Atores I  
Direção de Atores II

Área: direção de atores  
Regime de trabalho: Horista 1  
Data de admissão: agosto de 1998

11) **Mário Alves Vieira da Silva**

Titulação: Mestrado em Comunicação Imagem e Informação  
Área: cinema  
Instituição: M.F.A. in Theater Arts  
Ano de conclusão: 1972

Titulação: Bacharelado em Cinema  
Área: cinema  
Instituição: Universidade da Califórnia (Los Angeles) – Revalidado pela UFF  
Ano de conclusão: 1973

Disciplinas: Som do Filme  
Organização de Produção I

Área: som e produção  
Regime de trabalho: Horista 1  
Data de admissão: março de 1997

12) **Nelson Pereira dos Santos**

Titulação: Graduação (Título de Notório Saber)  
Área: Realização Cinematográfica

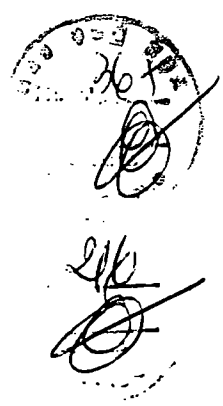
Disciplinas:  
Realização Cinematográfica I  
Realização Cinematográfica II

Área: realização  
Regime de trabalho: Horista 2  
Data de admissão: março de 1998

13) **Ruy Alexandre Guerra Coelho**

Titulação: Requerimento de Notório Saber  
Área: Realização e Produção  
Instituição: Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (Paris - França)  
Ano de conclusão: 1954  
Disciplinas:

Handwritten signature and the number 8.



Análise de Filme  
Análise e Prática I

Área: realização  
Regime de trabalho: Horista 2  
Data de admissão: março de 1997

14) **Soraya Venegas Ferreira**  
Titulação: Mestre  
Área: Comunicação  
Instituição: UFRJ  
Ano de conclusão: 1996

Titulação: Bacharel  
Área: Comunicação Visual  
Instituição: UFRJ  
Ano de conclusão: 1985

Disciplinas:  
Fotografia e Iluminação I  
Área: Cinema  
Regime de trabalho: Tempo Parcial  
Data de admissão: agosto de 1997

15) **Valério Rodrigues**  
Titulação: Mestre em História da Arte  
Área: Antropologia da Arte  
Instituição: UFRJ  
Ano de conclusão: 1999

Titulação: Bacharel  
Área: Comunicação Visual  
Instituição: UFRJ  
Ano de conclusão: 1983

Disciplinas:  
Direção de Arte  
Área: Cinema  
Regime de trabalho: Tempo Parcial  
Data de admissão: agosto de 1997

16) **Vera Freire Machado**  
Titulação: Bacharel  
Área: Comunicação Social  
Instituição: Universidade Estácio de Sá  
Ano de conclusão: 1977

Disciplinas: Edição Cinematográfica I  
Edição Cinematográfica III

Área: montagem  
Regime de trabalho: Horista 2  
Data de admissão: março de 1998

PROCESSO N. 23026.000387/99-61  
ANEXO C - GRADE CURRICULAR

368

246

Incluir a justificativa do conceito:

A Coordenadora do Curso possui doutorado e trabalha em regime de tempo integral.

**C. PADRÕES DE QUALIDADE**

Titulação do Coordenador

Conceito	Titulação	Regime
A	Doutor	Integral
B	Mestre	Integral
C	Mestre	Parcial
D	Graduação	Integral
E	Graduação	Parcial

**10 - Estrutura Curricular**

**A. CURSO DE TECNÓLOGO EM CINEMA - UNESA**

Apresentar a grade curricular do curso, as ementas das disciplinas, a bibliografia efetivamente adotada para cada disciplina, os pré-requisitos, a carga horária, e as necessidades de laboratório.

**GRADE CURRICULAR E PRÉ-REQUISITOS**

1º PERÍODO	CT	CHT	CP	CHP	Pré-requisitos
✓ Noções básicas sobre equipamentos de cinema	2	40	2	60	
✓ Análise de Filme	2	20	1	40	
✓ História do Cinema	2	20	1	40	
✓ Estrutura de Roteiro I	2	40	0	0	
✓ Som do Filme	2	20	1	40	
Total	10	120	5	180	
2º PERÍODO	CT	CHT	CP	CHP	Pré-requisito
✓ Organização de Produção I	2	40	2	60	
✓ Análise e Prática	2	20	1	40	
✓ Fotografia e Iluminação I	2	40	2	60	
✓ Estrutura de Roteiro II	2	40	0	0	Estrutura de Roteiro I
✓ Arte e Cultura I	2	20	1	40	
Total	10	160	6	200	

39

<b>3º PERÍODO</b>	<b>CT</b>	<b>CHT</b>	<b>CP</b>	<b>CHP</b>	<b>Pré-requisito</b>
✓ Organização de Produção II	2	40	2	60	Organização de Produção I
✓ Fotografia e Iluminação II	2	40	2	60	Fotografia e Iluminação
✓ Arte e Cultura II	2	20	1	40	Arte e Cultura I
✓ Edição Cinematográfica I	2	40	3	80	
✓ Análise e Prática II	2	20	1	40	Análise e Prática I
Total	10	160	9	280	
<b>4º PERÍODO</b>	<b>CT</b>	<b>CHT</b>	<b>CP</b>	<b>CHP</b>	<b>Pré-requisito</b>
✓ Fotografia e Iluminação III	2	40	2	60	Fotografia e Iluminação II
✓ Direção de Atores I	2	40	2	60	
✓ Arte e Cultura III	2	20	1	40	Arte e Cultura II
✓ Edição Cinematográfica II	2	40	3	80	Edição Cinematográfica I
✓ Realização Cinematográfica I	2	40	2	60	
Total	10	180	10	300	
<b>5º PERÍODO</b>	<b>CT</b>	<b>CHT</b>	<b>CP</b>	<b>CHP</b>	<b>Pré-requisito</b>
✓ Edição Cinematográfica III	2	40	2	60	Edição Cinem. II
✓ Direção de Atores II	2	40	2	60	Direção de Atores I
✓ Arte e Cultura IV	2	20	1	40	Arte e Cultura III
✓ Realização Cinematográfica II	2	40	2	60	Realização Cinem. I
✓ Direção de Arte	2	20	1	40	
Total	10	160	8	260	

**EMENTAS**

**Estrutura de Roteiro I**

Origem do roteiro de cinema: poética de Aristóteles e estrutura dos mitos. Estudo do roteiro contemporâneo. Paradigma. Ferramentas para a construção de personagens e para escrita do roteiro. 1º Período.

**Noções Básicas sobre Equipamento de Cinema**

Contato inicial com equipamentos de cinema (câmera, material de luz, moviola, etc.). Noções sobre o cuidado necessário para o manuseio, uso e transporte do equipamento. Estrutura técnica da equipe de pré-produção, filmagem e pós-produção, desde a idéia inicial até a copia final do filme. Funções específicas de cada técnico da equipe. Relação de equipamento para cada etapa do filme. Noções sobre equipamento moderno. Controle do filme: boletins de câmera, de continuidade, de som, de produção, relatórios de laboratório. Elementos básicos da linguagem. 1º Período.

**Análise de Filmes**

Origem do cinema. Evolução da linguagem cinematográfica. Movimentos cinematográficos. Elementos e convenções da linguagem cinematográfica. 1º Período.

**História do Cinema**

Problematizar o pensamento da imagem cinematográfica como representação do real. Práticas, imaginários, situações histórico-econômicas envolvidas na produção desta imagem. 1º Período.

**Som do Filme**

Uso dos equipamentos de captação e processo do som cinematográfico. Noções de acústica e eletrônica relativas ao processo de sonorização do filme. Sonoplastia. Os elementos e a história da linguagem musical. Estilos e técnicas de emprego do som no filme. 1º Período.

**Arte e Cultura I**

Desenvolvimento do cinema, nos Estados Unidos, na França, na Inglaterra, na Itália e no Brasil. Os múltiplos cinemas em ressonâncias com a grande guerra e com o advento da mídia televisiva. 2º Período.