



<b>HOMOLOGAÇÃO</b>	
D.M. 10 / 10 / 99	
D.O.U. 4 / 10 / 99	Seção 1 P. 9
ATO: P.M. 1435	10/10/99
D.O.U. 4 / 10 / 99	Seção 1 P. 8

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO**

<b>INTERESSADO/MANTENEDORA:</b> SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM COMERCIAL		<b>UF:</b> SP
<b>ASSUNTO:</b> Autorização para funcionamento do curso de Design Gráfico		
<b>RELATOR:</b> Cons. Yugo Okida		
<b>PROCESSO Nº:</b> 23000.005323/96-65 e 23033.000671/97-77		
<b>PARECER Nº:</b> 800/99	<b>CÂMARA OU COMISSÃO:</b> CES	<b>APROVADO EM:</b> 13.9.99

**I - RELATÓRIO e MÉRITO**

O SENAC/SP, nos termos da Portaria MEC nº 181/96, solicitou ao MEC autorização para o funcionamento do curso de Tecnologia em Design Gráfico, a ser ministrado pelo Centro de Comunicação e Artes do SENAC, na cidade de São Paulo/SP.

Submetido à apreciação da Comissão de Especialistas de Ensino de Artes e Design da SESu/MEC, esta manifestou-se contrária ao pedido pois considerou que o projeto apresentava uma Estrutura Curricular equivalente ao curso de graduação em Desenho Industrial, habilitação Programação Visual, regulamentado pela Resolução nº 02/87.

A CES acolheu o relatório da SESu/MEC e manifestou-se contrariamente ao prosseguimento da tramitação do processo.

Em 08/05/97, o SENAC ingressou com recurso junto ao CNE contra decisão do Parecer CES/CNE nº 227/97.

Examinado o pedido, o Conselho Pleno do CNE deu provimento ao recurso pelo Parecer CP nº 85, de 14/10/98, manifestando-se favoravelmente ao prosseguimento da análise do processo.

Para observar as condições existentes ao funcionamento do curso, a SESu/MEC designou uma Comissão Verificadora por intermédio da Portaria nº 596/99.

O relatório final da comissão foi favorável à autorização para o funcionamento do curso, com 100 vagas anuais, atribuindo o conceito global B às condições iniciais de oferta.

O relatório da comissão informa que a direção do SENAC solicitou, por intermédio do Ofício nº 184/99/SENAC, a substituição da versão do Regimento, protocolizada na SESu em 08/02/99, Processo MEC nº 23000.001205/99-30, por uma nova versão que altera o nome da entidade mantida para "Faculdade SENAC de Comunicação e Artes".

**II - VOTO DO RELATOR**

Voto favoravelmente à autorização para funcionamento do curso de Design Gráfico, bacharelado, a ser ministrado pela Faculdade SENAC de Comunicação e Artes, mantida pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – SENAC, Administração Regional no

800/99

Estado de São Paulo, com sede na cidade de São Paulo/SP, com 100 (cem) vagas totais anuais, divididas em duas entradas anuais de 50 alunos, turno diurno.

Brasília-DF, 13 de setembro de 1999.

Conselheiro Yugo Okida - Relator

### III - DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior acompanha o Voto do Relator.

Sala das Sessões, 13 de setembro de 1999.

Conselheiros: - Roberto Cláudio Frota Bezerra - Presidente

Arthur Roquete de Macedo - Vice-Presidente

OK 12.  
5

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE POLÍTICA DO ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO GERAL DE SUPERVISÃO DO ENSINO SUPERIOR**

**RELATÓRIO SESu/COSUP Nº 634/99**

Processos nºs : 23000.005323/96-65 e 23033.000671/97-77  
Interessado : SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM COMERCIAL  
CGC : 33469172//0001-68  
Assunto : Autorização para o funcionamento do curso de Design Gráfico, bacharelado, a ser ministrado pela Faculdade SENAC de Comunicação e Artes, com sede na cidade de São Paulo, no Estado de São Paulo.

**I - HISTÓRICO**

O Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, SENAC, nos termos da Portaria MEC nº 181/96, solicitou a este Ministério a autorização para o funcionamento do curso de Tecnologia em Design Gráfico, com 100 vagas anuais, a ser ministrado pelo Centro de Comunicação e Artes do SENAC, na cidade de São Paulo, no Estado de São Paulo.

A Comissão de Especialistas de Ensino de Artes e Design/CEEARTES, após analisar o mérito acadêmico do projeto pedagógico do curso, conforme os termos do Parecer DEPES/SESu nº 442/97, manifestou-se desfavorável à solicitação. O projeto do curso obteve o conceito D no item Estrutura Curricular; a Comissão considerou-a equivalente ao curso de graduação em Desenho Industrial/habilitação Programação Visual, regulamentado pela Resolução 02/87.

Acolhendo o relatório da SESu/MEC, a Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação manifestou-se contrária à continuidade da tramitação do projeto de autorização do curso, nos termos do Parecer nº 227, de 15/04/97.

Em expediente datado de 08/05/97, o SENAC encaminhou ao CNE recurso contra a decisão contida no Parecer CES/CNE nº 227/97.

A Comissão de Especialistas de Ensino de Artes e Design examinou a argumentação da Instituição e, pelo Parecer DEPES/SESu nº

3964/97, ratificou sua manifestação contrária, por este se sobrepor ao bacharelado em Desenho Industrial.

O Conselho Pleno do CNE examinou o recurso interposto pela Instituição e emitiu o Parecer CP nº 85, de 14/10/98, acolhendo-o, e manifestando-se favorável à continuação da tramitação do processo.

A fim de verificar as condições existentes para o funcionamento do curso, esta Secretaria designou, pela Portaria SESu/MEC nº 596, de 12 de maio de 1999, Comissão Verificadora, constituída pelos professores José Luiz Valero Figueiredo, da Universidade Estadual Paulista, e Júlio de Mesquita Filho e Guilherme Silva da Cunha Lima, ambos da Universidade Estadual do Rio de Janeiro.

Os trabalhos de verificação foram concluídos em 23 de junho de 1999 e a Comissão Verificadora apresentou relatório favorável à autorização para o funcionamento do curso, com 100 vagas anuais, período diurno, com duas entradas anuais de 50 alunos. A Comissão atribuiu o conceito global B às condições iniciais de oferta do curso.

## **II - MÉRITO**

A Comissão Verificadora informou em seu relatório que a diretoria do SENAC, através do Ofício nº 184/99/SENAC, solicitou a substituição da versão do Regimento, protocolizada nesta Secretaria de Ensino Superior, em 08/02/99, Processo MEC nº 23000. 001205/99-30, por uma nova versão, segundo a qual altera-se o nome da Mantida para Faculdade SENAC de Comunicação e Artes.

Informou ainda que a Instituição, em consideração às recomendações apresentadas pelos especialistas no que se refere à estrutura curricular, procedeu à adaptação do projeto pedagógico para "Bacharelado em Design Gráfico", sendo considerado satisfatório.

Os verificadores recomendaram à IES proceder a um aprimoramento das ementas das disciplinas. De acordo com a Comissão, a qualificação e a experiência do corpo docente deverão ser mais voltadas para a especificidade do curso, já que menos de 50% dos professores são designers.

As informações contidas no processo e no relatório da Comissão Verificadora indicam a conformidade da solicitação aos requisitos previstos na legislação.

SR

Acompanham este relatório os anexos:

- A - Síntese das informações do processo e do relatório da Comissão Verificadora;
- B - Organização curricular;
- C - Corpo docente.

### III - CONCLUSÃO

Encaminhe-se o presente processo à Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, acompanhado do relatório da Comissão Verificadora, que se manifestou favorável à autorização para o funcionamento do curso de Design Gráfico, bacharelado, a ser ministrado pela Faculdade SENAC de Comunicação e Artes, mantida pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC, Administração Regional no Estado de São Paulo, com sede na cidade de São Paulo, no Estado de São Paulo, com 100 vagas totais anuais, distribuídas em duas entradas anuais de 50 alunos, no turno diurno.

À consideração superior.

Brasília, 07 de agosto de 1999.



SUSANA REGINA SALUM RANGEL

Coordenadora Geral de Supervisão do Ensino Superior  
DEPES/SESu



LUIZ ROBERTO LIZA CURI

Diretor do Departamento de Política do Ensino Superior  
SESu/MEC

## ANEXO A

### SÍNTESE DAS INFORMAÇÕES DO PROCESSO E DO RELATÓRIO DA COMISSÃO DE VERIFICAÇÃO

#### A1 - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

N<sup>os</sup> dos Processos: 23000.005323/96-65 e 23033.000671/97-77

Instituição: Faculdade SENAC de Comunicação e Artes

Curso	Mantenedora	Total vagas/ anuais	Turnos funcionamento	Régime de matrícula	Carga horária total	Tempo Mínimo de IC*	Tempo máximo de IC*
Design Gráfico	Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial SENAC	100	Diurno	Seriado Semestral	3020 h/a	04 anos	07 anos

\*Integralização curricular

#### A.2 - CORPO DOCENTE

QUALIFICAÇÃO		
Titulação	Área do conhecimento	Totais
Doutores	Jornalismo, Antropologia	02
Mestres	Artes Gráficas, Comunicação, Astronomia, Computação Gráfica, Artes	05
Especialistas	Desenho Industrial	01
Graduados	Arquitetura	01
Total		09

**Regime de trabalho:** Tempo Integral: 5 professores; Horistas: 4 professores.  
O corpo docente apresenta adequação entre a qualificação dos professores e as disciplinas para as quais foram indicados.

### **A.3 - INFRA - ESTRUTURA FÍSICA, INSTRUMENTAL TECNOLÓGICO E DIDÁTICO-PEDAGÓGICO**

#### **INSTALAÇÕES FÍSICAS**

A Comissão considerou adequadas as instalações físicas da Faculdade, que possui prédio com cerca de 4.200 m<sup>2</sup> de área construída, constando de pavimento térreo e mais 03 andares e dispõe de 6 salas de aula com capacidade para 50 alunos e 08 para até 30 alunos. A Comissão conferiu conceito A às instalações físicas.

#### **LABORATÓRIOS (instalações e equipamentos)**

As instalações dos laboratórios e os equipamentos existentes são atualizados, suficientes e os alunos têm fácil acesso aos mesmos. O SENAC dispõe de 03 laboratórios para computação gráfica e 03 para fotografia P/B e a cores.

#### **BIBLIOTECA**

(acervo disponível, modernização operacional, instalações e gestão administrativa)

A Faculdade possui um acervo total de 1517 títulos, com 26 períodos especializados e 402 fitas de vídeo. A Comissão Verificadora atribuiu o conceito B ao item biblioteca.



SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM COMERCIAL  
ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DE SÃO PAULO

Nome	Área de Atuação	Disciplinas	Programas de Pós-graduação	Outros Cursos	Atuação Profissional
João Rogério Rodrigues Vicari	Arquitetura	Computação Gráfica e Produção Gráfica			Projeto I -- int. ao Des. Gráf. e Proj. II -- Identidade Visual 1
Silvia Helena Simões Borelli	Ciências Sociais	Antropologia e Antropologia e Cultura	Antropologia, Cultura Popular, Sociedade de Massa, Meios de Comunicação	Publicações universitárias	Antropologia Visual
Priscila Lena Farias	Comunicação Visual	Linguagem Tipográfica, Tipografia Experimental, Identidade Tipográfica	Tipografia Digital		História da Tipografia e Tipografia
Thales Waltenior Trigo Júnior	Física	Materiais e Processos, Física e Fotografia	Fotografia Científica	Fotografia	Fotografia I e II
Maria Teresa Keer Saraiva	Arquitetura	Teoria da Arquitetura e História da Arquitetura			Desenho de Observação e Des. Artístico
Rogério Júnior Correia Tavares	Comunicação Visual	Artes Gráficas, Projetos Audiovisuais, Design Gráfico			Teoria da Cor
Denize Roma de Barros Galvão	Comunicação Visual	Computação Gráfica			Informática I e II
Luiz Aureliano Amorim Garcia	Educação Artística	Ilustração Digital, Computação Gráfica		Imagens Eletrônicas	Metodologia de Projeto
Rosamaria Luiza de Melo Rocha	Jornalismo	Comunicação, estética e cultura urbana.	Violência nos meios de comunicação	Assessoria de Comunicação	Teoria da Informação

**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E ARTES**

Rua Scipião, 67 CEP 05047-060 São Paulo SP  
Tel. (011) 3872 8722 Fax (011) 3882 8188  
E-mail: cca@ep.senac.br



**Síntese curricular**

<b>Nome do docente</b>	JOÃO ROGÉRIO RODRIGUES VICARI
<b>Titulação</b>	Mestre
<b>Área de Concentração/Especialização</b>	Artes Gráficas e Computação Gráfica
<b>Instituição</b>	Universidade de São Paulo
<b>Ano de conclusão</b>	1998

Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos		Computação Gráfica, Análise de Produções Visuais, Tecnologia Gráfica, Produção Gráfica e Design Gráfico.			
Atividades administrativas					
Áreas de atuação – experiência profissional não docente		Prestação de serviços à empresas para confecção de produtos audiovisuais. Consultoria na área gráfica. Designer autônomo.			
Número de trabalhos acadêmicos orientados		Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor			
Regime de trabalho atual	horista	Data de admissão	1991	Data de rescisão (se aplicável)	
Produção Artística					
Produção Técnica					
Produção Científica	Dissertação: "O chão da Cidade de São Paulo – uma visão plástica" .				

<b>Nome do docente</b>	SILVIA HELENA SIMÕES BORELLI
<b>Titulação</b>	Doutora
<b>Área de Concentração/Especialização</b>	Antropologia
<b>Instituição</b>	PUC-SP
<b>Ano de conclusão</b>	1995

Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos		Antropologia, Antropologia e Cultura.			
Atividades administrativas					
Áreas de atuação – experiência profissional não docente		Editora UNESP, Revistas: "INTERCOM", "INTEXTO", e "CONTRACAMPO". Editora da Revista Margem" – PUC-SP. Assessora da FAPESP, CAPES e FAPERGS.			

Número de trabalhos acadêmicos orientados	15	Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	12
Regime de trabalho atual		Data de admissão	Data de rescisão (se aplicável)
Produção Artística			
Produção Técnica	Projetos de pesquisas em antropologia, cultura popular e sociedade de massa: meios de comunicação, televisão, literatura popular e mercado editorial no Brasil. Publicações em livros e artigos no Brasil e no exterior.		
Produção Científica	Dissertação "Os Kaingang no estado de São Paulo: transfiguração e perplexidade cultural de uma etnia. Tese: Ação, suspense, emoção: uma antropologia das culturas contemporâneas. Participa de eventos científicos dentro e fora do país.		

94

<b>Nome do docente</b>	PRISCILA LENA FARIAS
Titulação	Mestre
Área de Concentração/Especialização	Comunicação e Semiótica
Instituição	PUC-SP
Ano de conclusão	1998

Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Linguagem Tipográfica, Tipografia Experimental, Identidade Tipográfica		
Atividades administrativas			
Áreas de atuação – experiência profissional não docente	Designer Gráfica nas áreas de Design Editorial e Tipográfico. Coordenação da Comissão de Design da ADG. Organização de Eventos.		
Número de trabalhos acadêmicos orientados		Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual		Data de admissão	Data de rescisão (se aplicável)
Produção Artística	Curta-metragem em vídeo, ilustrações, história em quadrinhos, cartazes, charges e videoclip.		
Produção Técnica	Autora do Livro "Tipografia Digital: o impacto das novas tecnologias", 2AB Ed., Rio de Janeiro.		
Produção Científica	Dissertação "Tipografia na Era Digital: o impacto das novas tecnologias". "Tendências contemporâneas do design de fontes digitais – 3º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento, entre outros.		

95


<b>Nome do docente</b>	THALES WALTENIOR TRIGO JÚNIOR
Titulação	Mestre
Área de Concentração/Especialização	Astronomia ✓
Instituição	Universidade de São Paulo
Ano de conclusão	1985

Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos		Materiais e Processos, Física, Fotografia: geral, digital e científico.			
Atividades administrativas					
Áreas de atuação – experiência profissional não docente		Consultor. Sócio-proprietário de estúdio fotográfico.			
Número de trabalhos acadêmicos orientados		Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor			
Regime de trabalho atual	Horista Consultoria	Data de admissão	1991	Data de rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	Fotógrafo profissional. Exposições fotográficas				
Produção Técnica	Consultor de Física de publicações didáticas, autor do livro "Equipamento Fotográfico" – Ed. SENAC, autor de livros didáticos para o Ensino Médio.				
Produção Científica	Fotografia Científica Dissertação: "Crosta de Material Refratário em Cometas de Espectro sem Contínuo Solar Proeminente"				

<b>Nome do docente</b>	MARIA TERESA KERR SARAIVA
Titulação	Arquiteta
Área de Concentração/Especialização	Arquitetura Urbanismo
Instituição	Universidade Mackenzie
Ano de conclusão	1982

Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos		Teoria da Arquitetura e História da Arquitetura. Desenho e Gravura, Urbanismo e Desenho Arquitetônico.			
Atividades administrativas					
Áreas de atuação – experiência profissional não docente		Urbanismo, Patrimônio Histórico, Desenho e Gravura. Sócia-Diretora de Escola de Arte.			
Número de trabalhos acadêmicos orientados		Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor			

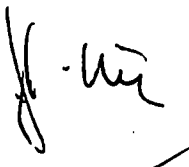
Regime de trabalho atual		Data de admissão		Data de rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	Desenho e Gravuras				
Produção Técnica					
Produção Científica	Dissertação: "Imagens da Cidade – Estação da Luz"				

96  
  
 20010

<b>Nome do docente</b>	ROGÉRIO JUNIOR CORREIA TAVARES
Titulação	Especialista (Mestrando)
Área de Concentração/Especialização	Desenho Industrial/Comunicação Visual
Instituição	Universidade Mackenzie
Ano de conclusão	1992

Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Artes Gráficas, Projetos Audiovisuais, Design Gráfico.			
Atividades administrativas				
Áreas de atuação – experiência profissional não docente	Diretor de Arte			
Número de trabalhos acadêmicos orientados		Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor		
Regime de trabalho atual		Data de admissão	1996	Data de rescisão (se aplicável)
Produção Artística				
Produção Técnica				
Produção Científica				

<b>Nome do docente</b>	DENIZE ROMA DE BARROS GALVÃO
Titulação	Mestre
Área de Concentração/Especialização	Computação Gráfica
Instituição	Universidade Mackenzie
Ano de conclusão	1999



Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos		Computação Gráfica			
Atividades administrativas					
Áreas de atuação – experiência profissional não docente		Sócia-diretora da' Graphis Editoração Eletrônica e Publicidade			
Número de trabalhos acadêmicos orientados		Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor *			
Regime de trabalho atual		Data de admissão		Data de rescisão (se aplicável)	
Produção Artística					
Produção Técnica					
Produção Científica	Dissertação : "Design On-Line Como Processo da Publicação Digital – E-Design"				

97

<b>Nome do docente</b>	LUIZ AURELIANO AMORIM GARCIA
Titulação	Mestre
Área de Concentração/Especialização	Artes
Instituição	Northern Illinois University – Dekalb, Illinois
Ano de conclusão	1991

Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos		Ilustração Digital, Técnicas de Computação Gráfica, Produção Gráfica.			
Atividades administrativas					
Áreas de atuação – experiência profissional não docente		Designer Gráfico – Fotógrafo. Diretor-Gerente L.A Prod. Fotográficas S/C Ltda.			
Número de trabalhos acadêmicos orientados	1	Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor			
Regime de trabalho atual		Data de admissão		Data de rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	Fotografia Digital/Arte Eletrônica				
Produção Técnica	Criação e produção de imagens eletrônicas para mídia impressa.				
Produção Científica					

<b>Nome do docente</b>	ROSAMARIA LUIZA DE MELO ROCHA
<b>Titulação</b>	Doutora (Pós-Doutoranda)
<b>Área de Concentração/Especialização</b>	Ciências da Comunicação/Jornalismo
<b>Instituição</b>	Universidade de São Paulo
<b>Ano de conclusão</b>	1998

96

<b>Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos</b>		Comunicação, estética e cultura urbana, Manifestações culturais e tecnológicas contemporâneas			
<b>Atividades administrativas</b>					
<b>Áreas de atuação – experiência profissional não docente</b>		Jornalista Free Lancer e Assessora de Comunicação			
<b>Número de trabalhos acadêmicos orientados</b>	2	<b>Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor</b>			
<b>Regime de trabalho atual</b>		<b>Data de admissão</b>		<b>Data de rescisão (se aplicável)</b>	
<b>Produção Artística</b>					
<b>Produção Técnica</b>					
<b>Produção Científica</b>	Dissertação: "A Vertigem do Olhar: manifestações grafitadas de transformações na comunicação, no espaço e no tempo urbanos". Tese: "Estética da Violência: por uma arqueologia dos vestígios". Pesquisa de Pós-doutoramento: "Da Amnésia à Anamnese: linguagem e pedagogia da violência nos "Média" e nos centros urbanos brasileiros, entre outras.				

Anexar uma declaração assinada pelo docente responsabilizando-se pelo ensino das disciplinas: "Eu, ..., CPF, RG (Número, data de Emissão, Órgão Expedidor), Telef., Fax, e-mail, endereço residencial, declaro que me responsabilizo (arei) pelo ensino das seguintes disciplinas: .... Data, local e assinatura".

# BACHARELADO EM DESIGN GRÁFICO



DISCIPLINAS	SEMESTRES								TOTAL
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	
Desenho de Observação	60								60
Desenho Artístico		60							60
Representação Gráfica I			60						60
Representação Gráfica II				60					60
Vídeo					80				80
Fotografia I	60								60
Fotografia II		60							60
Fotografia Digital I			60						60
Fotografia Digital II				60					60
História da Comunicação Visual I					80				80
História da Comunicação Visual II						60			60
História da Tipografia	80								80
Tipografia		80							80
Tipografia Digital			60						60
Análise Gráfica I				60					60
Análise Gráfica II					40				40
Redação Técnica						80			80
Projeto I – Introdução ao Design Gráfico	80								80
Projeto II – Identidade Visual 1		80							80
Projeto III – Identidade Visual 2			40						40
Projeto IV - Sinalização				80					80
Projeto V - Embalagem					80				80
Projeto VI - Editorial						80			80
Antropologia Visual	40								40
Metodologia de Projeto		40							40
Ergonomia Visual			40						40
Informática I	80								80
Informática II		80							80
Produção Gráfica I			60						60
Produção Gráfica II				60					60
Informática III					60				60
Informática IV						80			80
Teoria da Cor	40								40
Teoria da Informação		40							40
Psicologia da Percepção			40						40
Gerenciamento						40			40
Processos Gráficos			80						80
Atividades Culturais I				40					40
Atividades Culturais II					40				40
História da Arte e da Tecnologia				40					40
Prática Profissional I					40				40
Prática Profissional II						60			60
TGI - Trabalho de Graduação Interdisciplinar							240		240
TGI - Trabalho de Graduação Interdisciplinar								240	240
<b>TOTAL GERAL</b>	<b>440</b>	<b>440</b>	<b>440</b>	<b>400</b>	<b>420</b>	<b>400</b>	<b>240</b>	<b>240</b>	<b>3020</b>

Handwritten signature or initials at the bottom right of the page.