



HOMOLOGAÇÃO	
D.M. 27/10/00	
D.O.U. 31/10/00	Seção 1E P.17
ATO: PM. 1749	27/10/00
D.O.U. 31/10/00	Seção 1E P.15

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO


INTERESSADO: Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá		UF: RJ
ASSUNTO: Reconhecimento do curso superior de formação específica em Fotografia (curso seqüencial), ministrado pela Universidade Estácio de Sá, com sede na cidade do Rio de Janeiro, Estado do Rio de Janeiro.		
RELATOR(A): Roberto Cláudio Frota Bezerra		
PROCESSO(S) Nº(S): 23000.017921/99-57		
PARECER Nº: CES/CNE 948/00	COLEGIADO: CES	APROVADO EM: 3/10/00

II - VOTO DO(A) RELATOR(A)

Considerando o exposto no Relatório 695/2000 da Coordenação Geral de Supervisão do Ensino Superior da SESu/MEC, opino favoravelmente ao reconhecimento, pelo prazo de 4 (quatro) anos, do curso superior de formação específica em Fotografia (curso seqüencial), com o conceito global "A" atribuído às condições de sua oferta, ministrado pela Universidade Estácio de Sá, mantida pela Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá, em módulos quadrimestrais, no turno matutino.

A Universidade deverá incluir o conceito resultante da avaliação do curso no Catálogo e no Edital do processo seletivo, conforme previsto na Portaria MEC 971/97 e na Portaria SESu/MEC 1647/2000.

Brasília(DF), 3 de outubro de 2000.


Conselheiro(a) Roberto Cláudio Frota Bezerra - Relator

III - DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior aprova por unanimidade o voto do(a) Relator(a). *

Sala das Sessões, em 3 de outubro de 2000.


Conselheiro Roberto Cláudio Frota Bezerra - Presidente


Conselheiro Arthur Roquete de Macedo - Vice-Presidente

* Com abstenção do Conselheiro Lauro Ribas Zimmer.

948/00

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE POLÍTICA DO ENSINO SUPERIOR
COORDENAÇÃO GERAL DE SUPERVISÃO DO ENSINO SUPERIOR



RELATÓRIO SESu/COSUP Nº 695 /2000

Processo nº : 23000.017921/99-57
Interessada : SOCIEDADE DE ENSINO SUPERIOR ESTÁCIO DE SÁ
CNPJ : 34.075.739/0001-84
Assunto : Reconhecimento do curso superior de formação específica em Fotografia (curso seqüencial), ministrado pela Universidade Estácio de Sá, com sede na cidade do Rio de Janeiro, no Estado do Rio de Janeiro.

I - HISTÓRICO

O Reitor da Universidade Estácio de Sá solicitou a este Ministério, nos termos da Portaria MEC nº 612/99, o reconhecimento do curso de Fotografia, curso superior de formação específica (curso seqüencial).

A Universidade Estácio de Sá foi reconhecida pela Portaria MEC nº 592, de 29 de novembro de 1988, com base no Parecer CES/CNE nº 1.205/88, por transformação das Faculdades Integradas Estácio de Sá. A Instituição funciona na Rua do Bispo, nº 83, Bairro Rio Comprido, na cidade do Rio de Janeiro/RJ.

O oferecimento do curso superior de formação específica em Fotografia tem como base o Art. 44, inciso I, da Lei 9.394/96 e a Resolução CES/CNE nº 01/99, que dispõe sobre os cursos seqüenciais de educação superior. Criado pela Resolução nº 67/CONSUNI/97/AR, de 24 de outubro de 1997, o curso foi implantado no segundo semestre de 1997.

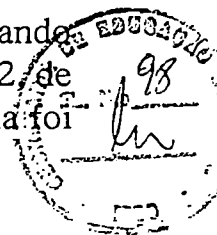
Para avaliar as condições de oferta do curso, esta Secretaria designou Comissão Avaliadora, Portaria nº 335, de 19 de fevereiro de 2000, constituída pelos professores Ana Mae Barbosa, da Universidade de São Paulo, e Gilberto dos Santos Prado, da Universidade Estadual de Campinas. Os trabalhos de verificação ocorreram nos dias 25 e 26 de abril de 2000.

A Comissão Avaliadora apresentou relatório favorável ao reconhecimento do curso de Fotografia, pelo prazo de 05 (cinco) anos, atribuindo o conceito global "A" às condições de oferta.

II - MÉRITO

A Comissão de Avaliação informou que o curso de Fotografia é de formação específica, com destinação coletiva, conduzindo a diploma, nos termos da Resolução CES/CNE nº 01/99. Está inserido no campo de saber de Artes Visuais e vinculado à área das Ciências Sociais Aplicadas, onde estão inseridos os

cursos de Comunicação Social e de Cinema - Tecnologia, já reconhecidos, estando atendidas as normas contidas no Art. 1º e parágrafos, da Portaria MEC nº 482 de 07 de abril de 2000, data posterior à implantação do curso. O curso de Cinema foi reconhecido pelo prazo de cinco anos.



Cursos	Ato de reconhecimento
Comunicação Social, hab. Jornalismo e Publicidade e Propaganda	Dec. nº 76.135/75
Cinema (Tecnologia)	Port. MEC nº 1.062/99

O curso de Comunicação Social, habilitação Jornalismo, oferecido pela Universidade Estácio de Sá, obteve o conceito C no Exame Nacional de Cursos em 1998 e em 1999.

Conforme o relatório apresentado, o principal objetivo do curso em tela é o de formar fotógrafos que possam atuar nas mais diferentes áreas da fotografia, tais como fotojornalismo, fotopublicidade, foto de moda. etc. Para tanto, o currículo considera dois níveis de formação. No primeiro, o enfoque é dado à transmissão de conhecimentos de caráter técnico e, no segundo, à questão da abordagem da fotografia como expressão e linguagem.

O curso foi concebido para atender o mercado de trabalho, com conteúdo específico e carga horária compatível, de modo alternativo aos cursos de graduação, e é destinado aos alunos que já concluíram o ensino médio, através de processo seletivo, ou a profissionais graduados que buscam formação específica.

A carga horária total do curso perfaz 1.632 horas/aula, incluídas 880 horas dedicadas à prática. Não há estágio supervisionado, estando prevista a disciplina Projeto Final. O período de integralização mínima está fixado em 04 quadrimestres, e, o máximo, em 08 quadrimestres, sendo oferecidas 100 vagas anuais, em três processos seletivos. O curso funciona no turno matutino e, de acordo com os dados oferecidos pela Instituição, a evolução das matrículas é a que se segue:

Ano de ingresso	Número de processos seletivos	Número de alunos matriculados
1997	01	46
1998	02	52
1999	01	16

Número de alunos matriculados no curso.

Módulos	Alunos matriculados
01	20
02	-
03	08
04	13
Total	41

SR

A Comissão Avaliadora informou que a Universidade, por tradição incentiva eventos culturais e, através do Projeto *UniversidArte*, promove exposições dos trabalhos de seus alunos. A Diretoria de Relações Empresariais, que funciona na Universidade, presta serviços gratuitos de captação e divulgação de vagas em estágios e empregos, encaminhando os alunos do curso de Fotografia ao mercado de trabalho. Da elaboração da Revista Interativa, sob a responsabilidade dos alunos do curso de Comunicação Social, também participam os alunos do curso de Fotografia, vinculados ao Departamento fotográfico.

A integração/equivalência para efeito de dispensa de disciplinas é realizada pelo coordenador do curso, que analisa os currículos e emite parecer. Tal equivalência se baseia na análise e comparação do conteúdo programático e carga horária, abrangendo 80% de equivalência, para que seja possível a dispensa da disciplina. A verificação do rendimento escolar é realizada por disciplina, incidindo sobre a frequência e o aproveitamento.

O corpo docente é constituído por professores com prática profissional correspondente às disciplinas que ministram. O coordenador imprime ao curso um aspecto multidisciplinar, buscando associar a fotografia a outras áreas das ciências humanas. Os laboratórios são bem equipados.

A Comissão Avaliadora atribuiu ao curso o conceito "A", tendo apresentado sugestões relativas aos conteúdos das disciplinas Sociologia e Psicologia da Forma e da Percepção, à adoção de procedimentos de fotografia digital, elaboração mais detalhada e objetiva das ementas e à indicação de livros para ampliar o campo de referência dos alunos, ainda que não integrem o acervo da biblioteca. Ressaltou a necessidade de que conste, na divulgação do curso, sua característica teórico-prática, a fim de que seja evitada a enorme evasão que, no entender da Comissão, tem como causa a inesperada parte teórica.

Esta Secretaria recomenda o reconhecimento do curso em tela pelo prazo de quatro anos, considerando que na ocasião da renovação do reconhecimento do curso de Cinema, a Universidade deverá pleitear a renovação do reconhecimento do curso superior de formação específica de Fotografia.

A Instituição apresentou os comprovantes da regularidade fiscal e parafiscal.

Acompanham este relatório os seguintes anexos:

A - Síntese das informações do processo e do relatório da Comissão

Avaliadora;

B - Corpo docente;

C - Currículo pleno do curso.

III – CONCLUSÃO

Encaminhe-se o presente processo à Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, acompanhado do relatório da Comissão de Avaliação, que se manifestou favorável ao reconhecimento do curso superior de formação específica em Fotografia, (curso seqüencial), com o

conceito global "A" atribuído às condições de sua oferta, ministrado pela Universidade Estácio de Sá, mantida pela Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá, com sede na cidade do Rio de Janeiro, no Estado do Rio de Janeiro, pelo prazo de quatro anos, no turno matutino, em módulos quadrimestrais. Recomenda-se ao Conselho Nacional de Educação determinar à Instituição que:

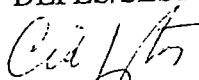
- no Edital de abertura do processo seletivo, divulgue o conceito resultante da avaliação do curso, conforme previsto no Art. 4º da Portaria SESu/MEC nº 1647/2000, de 28 de junho de 2000, que dispõe sobre procedimentos de avaliação e verificação de cursos superiores;
- inclua o referido conceito no catálogo previsto na Portaria MEC nº 971/97, de 22 de agosto de 1997.

À consideração superior.

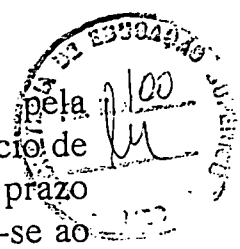
Brasília, 18 de agosto de 2000.



SUSANA REGINA SALUM RANGEL
Coordenadora Geral de Supervisão do Ensino Superior
DEPES/SESu



LUIZ ROBERTO LIZA CURI
Diretor do Departamento de Política do Ensino Superior
DEPES/SESu





ANEXO A

SÍNTESE DAS INFORMAÇÕES DO PROCESSO E DO RELATÓRIO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

A 1 - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Nº do Processo: 23000.017921/99-57

Interessada: Universidade Estácio de Sá

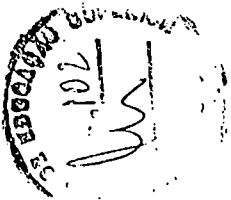
Curso	Mantenedora	Total vagas/ anuais	Turno(s) funcionamento	Regime de matrícula	Carga horária total	Tempo mínimo de IC*	Tempo máximo de IC*
Fotografia	Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá	100	Matutino	Por módulos	1.632 h/a	04 quadrimestres	08 quadrimestres

* Integralização curricular

A 2 - CORPO DOCENTE

QUALIFICAÇÃO		Totais
Titulação	Área do conhecimento	
Mestres	História (doutorando em História), Ciência (doutorando em Ciência da Informação), Comunicação, <i>Master of Fine Arts</i> , Ciência da Informação (doutorando em Ciência da Informação), Comunicação e Cultura (doutorando em Comunicação e Cultura), Design, Ciências/Cinema/Arte e TV, História, Educação e Desenvolvimento Humano, Comunicação e Cultura	11
Especialistas	História da Arte no Brasil, Comunicação Social (mestrando em Educação), Arte e Arquitetura	03
Graduados	Letras, Comunicação Social, Arquitetura e Urbanismo (mestrando em Artes Visuais), Psicologia, Comunicação Social (mestrando em Comunicação), Física	06
TOTAL		20

A Comissão Avaliadora atribuiu ao item *Corpo docente* o conceito "A".



A 3 - INFRA-ESTRUTURA FÍSICA, INSTRUMENTAL TECNOLÓGICO E DIDÁTICO-PEDAGÓGICO

INSTALAÇÕES FÍSICAS (condições gerais)

A infra-estrutura física é adequada e bem distribuída. A Comissão destacou que, entretanto, o prédio não dispõe de instalações específicas para deficientes físicos.

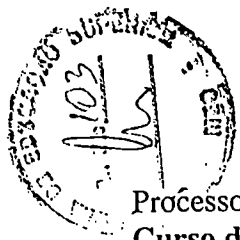
LABORATORIOS (instalações e equipamentos)

A Comissão considerou que os laboratórios estão bem equipados, possibilitando horário de pesquisa independente. A média de alunos/microcomputador é de três alunos por terminal.

BIBLIOTECA

O funcionamento da biblioteca é bom e há livros-texto em número suficiente. Nota-se a falta de livros e revistas mais abrangentes na área, assim como revistas universitárias e livros de publicação mais recente, catálogos e publicações de artistas brasileiros e estrangeiros.

JK



Processo nº 23000.017921/99-57

Curso de Fotografia - curso superior de formação específica

ANEXO B – CORPO DOCENTE

Nome	Titulação	Area
1. Jacira Vieira Barbosa	G	Letras
2. Cláudia Levwinsohn	E	História da Arte no Brasil
3. Sheila Cabo Geraldo	M	História (doutorando em História)
4. César Augusto Lotufo	M	Ciências (doutorando em Ciência da Informação)
5. Nadja Maria Fonseca Peregrino	M	Comunicação
6. José Rodolfo Campinho dos Santos	M	Master of Fine Arts
7. Antonio Carlos dos Santos	E	Comunicação Social (mestrando em Educação)
8. Lafayette Máximo Dias	G	Comunicação Social
9. Ricardo Silva de Hollanda	M	Ciência da Informação (doutorando em Ciências da Informação)
10. Soraya Venegas Ferreira	M	Comunicação e Cultura (doutorando em Comunicação e Cultura)
11. Ruth Maria de Mendonça Lifschits	M	Design
12. Renata da Silva Moura	E	História da Arte e Arquitetura
13. Marco Antonio Cavalcanti Fernandes	G	Arquitetura e Urbanismo (mestrando em Artes Visuais)
14. Ricardo Ruiz	M	História
15. Eny Ertz Bittencourt	G	Psicologia
16. Paulo Sérgio Mota Barbosa	G	Comunicação Social (mestrando em Comunicação)
17. José Guatemozin Lopes da Silva	M	Educação e Desenvolvimento Humano
18. Renato Parreiras Horta Laclette	G	Física
19. Paula de Lima Troppe	M	Ciências, Cinema, Rádio e TV
20. Hugo Bonfim da Silva Filho	M	Comunicação e Cultura

4.6 Turno de funcionamento do curso

Matutino: 7:00 às 12:20

4.7 Carga horária total e duração prevista

O curso é ministrado em sistema de módulos, com a unidade de crédito equivalente a 17 (dezesete) horas-aula, sendo que cada crédito teórico equivale a 17 (dezesete) horas-aula e que cada crédito prático equivale a 34 (trinta e quatro) horas-aula.

O Curso Superior em Fotografia é constituído por 44 (quarenta e quatro) créditos teóricos e 26 (vinte e seis) créditos práticos, com total de 1632 horas-aula.

O prazo mínimo para integralização do curso é de no mínimo em 04 (quatro) e, no máximo em 08 (oito) módulos.

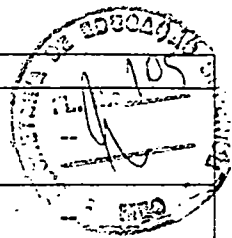
4.8 Tipo de processo seletivo

O processo seletivo para o Curso Superior de Fotografia é o Vestibular.

4.9 Grade curricular do curso/ por semestre/ano: carga horária, pré-requisitos e créditos

DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS		PRÉ-REQUISITO	CURSO DE GRADUAÇÃO A QUE SE VINCULA
		CRÉDITOS TEÓRICOS	CRÉDITOS PRÁTICOS		
1º QUADRIMESTRE					
PORTUGUÊS	34	2	0	--	--
ESTUDO DA FORMA	34	2	0	--	--
HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA	51	3	0	--	--
ANTROPOLOGIA CULTURAL	34	2	0	--	--
HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA	34	2	0	--	--
FOTOGRAFIA BÁSICA	68	2	1	--	--
LABORATÓRIO FOTOGRÁFICO I	34	0	1	--	--
INFORMÁTICA BÁSICA	68	2	1	--	--
TEORIA DA COMUNICAÇÃO	34	2	0	--	--

DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS		PRÉ-REQUISITO	CURSO DE GRADUAÇÃO A QUE SE VINCULA
		CRÉDITOS TEÓRICOS	CRÉDITOS PRÁTICOS		
2º QUADRIMESTRE					
FOTOGRAFIA DE ESTUDIO E EQUIPAMENTOS	85	1	2	--	
FILOSOFIA: QUESTÃO DE IMAGEM	68	4	0	--	
FOTOPAISAGEM E FOTO DE ARTE	68	2	1	--	--
OFICINA DE CRIAÇÃO FOTOGRÁFICA	68	0	2	--	--
DESENHO ARTÍSTICO E OBSERVAÇÃO	51	1	1	--	--
PSICOLOGIA DA FORMA E DA PERCEPÇÃO	34	2	0	--	--
LABORATORIO FOTOGRÁFICO II	68	0	2	--	--
3º QUADRIMESTRE					
SOCIOLOGIA	34	2	0	--	--
LUZ E COR	34	0	1	--	--
FOTO PUBLICITARIA	85	1	2	--	--
FOTOJORNALISMO I	85	1	2	--	--
FOTO DE MODA	85	1	2	--	--
TOPICOS AVANÇADOS EM FOTOGRAFIA	68	0	2	--	--
4º QUADRIMESTRE					
INFORMÁTICA APLICADA A FOTOGRAFIA	68	0	2	--	--
ÉTICA	34	2	0	--	--
FOTOGRAFIA EM CINEMA E EQUIPAMENTOS	51	1	1	--	--
FOTOGRAFIA DE ARQUITETURA E DECORAÇÃO	68	2	1	--	--
FOTOJORNALISMO II	68	2	1	--	--
HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA NO BRASIL	51	3	0	--	--
PROJETO FINAL	34	0	1	--	--
FORMA E COMPOSIÇÃO	34	2	0	--	--



5.2 - TITULAÇÃO E EXPERIÊNCIA ACADÊMICA

1.º Módulo

Relação Nominal	Disciplinas	Titulação				Experiência Acadêmica
		Graduação	Especialização	Mestrado	Doutorado	
JACIRA VIEIRA BARBOSA	PORTUGUÊS	LICENCIADA EM LETRAS – Universidade Estácio de Sá, RJ (1982).				• Professora da Universidade Estácio de Sá (1993 à 1998);
CLÁUDIA LEWINSOHN	ESTUDO DA FORMA	BACHAREL EM COMUNICAÇÃO VISUAL – Universidade Federal do Rio de Janeiro (1980). LICENCE D'ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART – Université de Paris I, Panthéon Sorbonne (1994).	ESPECIALIZAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE – Pontifícia Universidade Católica, RJ (1985).	MAÎTRISE D'ARTS PLASTIQUES – Université Paris I, Panthéon, Sorbonne (1996).		• Professora da Universidade Estácio de Sá (1988 à 1996);
SHEILA CABO GERALDO	HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA	LICENCIADA EM DESENHO E PLÁSTICA – Universidade Federal do Rio de Janeiro (1979).	ESPECIALISTA EM HISTÓRIA DA ARTE E ARQUITETURA NO BRASIL – Pontifícia Universidade Católica, RJ (1989).	MESTRE EM HISTÓRIA – Pontifícia Universidade Católica, RJ (1997).		• Professora da Universidade Estácio de Sá, RJ (1987 à 1997); • Professora da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1991 à 1997); • Professora da Especialização da Universidade Estácio de Sá, RJ (1993); • Professora da Especialização da PUC, RJ (1995).
CÉSAR AUGUSTO LOTUFO	ANTROPOLOGIA CULTURAL	BACHAREL EM ARQUEOLOGIA – Universidade Estácio de Sá, RJ (1983).		MESTRE EM CIÊNCIAS – Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ (1994).		• Professor da Universidade Estácio de Sá (1986 à 1997); • Professor da Universidade de Taubaté, SP (1994); • Professor da Especialização da Universidade Estácio de Sá, RJ (1996 à 1997);
NADJA MARIA FONSECA PEREGRINO	HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA	BACHAREL EM CIÊNCIAS SOCIAIS – Universidade Federal de Pernambuco, PE (1972).		MESTRE EM COMUNICAÇÃO – Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990).		• Professora da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1988 à 1990); • Professora da Pós-Graduação em Fotografia da Faculdade da Cidade, RJ (1997).

5.2 - TITULAÇÃO E EXPERIÊNCIA ACADÊMICA

1.º Módulo - Continuação

Relação Nominal	Disciplinas	Titulação				Experiência Acadêmica
		Graduação	Especialização	Mestrado	Doutorado	
LAFAYETTE MÁXIMO DIAS	FOTOGRAFIA BÁSICA	BACHAREL EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - Universidade Gama Filho, Rio de Janeiro, (1994).				<ul style="list-style-type: none"> • Professor de Fotografia, Universidade Gama Filho, RJ (1986 à 1994); • Coordenador de Publicidade e Propaganda da Universidade Estácio de Sá, RJ (1988 à 1992); • Professor de Fotografia Publicitária da Faculdade de Comunicação e Turismo Hélio Alonso, RJ (1990 e 1991); • Professor de Fotografia do Curso de Comunicação Social da Universidade Veiga de Almeida, RJ (1994 e 1995); • Coordenador do Curso de Comunicação Social do Campus Barra da Universidade Estácio de Sá, RJ (1995 à 1997); • Coordenador de Fotografia do Núcleo de Comunicação da Universidade Estácio de Sá, RJ (Desde 1997).
SILVANA APARECIDA FERREIRA MARQUES	LABORATÓRIO FOTOGRÁFICO I	BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS – Universidade do Rio de Janeiro (1988).				<ul style="list-style-type: none"> • Professora da Universidade Estácio de Sá, RJ (Desde 1987);
JOSÉ RODOLFO CAMPINHO DOS SANTOS	INFORMÁTICA BÁSICA	BACHAREL EM COMUNICAÇÃO SOCIAL – Universidade Federal Fluminense, RJ (1985).		MASTER OF FINE ARTS – California Institute of the Arts, Los Angeles, USA (1994).		<ul style="list-style-type: none"> • Professor assistente do California Institute of the Arts, Los Angeles, USA (1992); • Professor visitante da Fundação Universidade do Rio Grande do Sul, RS (1995 à 1996); • Professor da Pontifícia Universidade Católica, RJ (Desde 1996).
HUGO BOMFIM DA SILVA FILHO	TEORIA DA COMUNICAÇÃO	LICENCIADO EM HISTÓRIA – Faculdade De Humanidades Pedro II, RJ (1996);		MESTRE EM COMUNICAÇÃO E CULTURA – Universidade Federal do Rio de Janeiro (1999).		

Relação Nominal	Disciplinas	Titulação				Experiência Acadêmica
		Graduação	Especialização	Mestrado	Doutorado	
LAFAYETTE MÁXIMO DIAS	FOTOGRAFIA DE ESTÚDIO E EQUIPAMENTOS	BACHAREL EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - Universidade Gama Filho, Rio de Janeiro, 1994.				<ul style="list-style-type: none"> • Professor de Fotografia, Universidade Gama Filho, RJ (1986 à 1994); • Coordenador do curso de Publicidade e Propaganda da Universidade Estácio de Sá, RJ (1988 à 1992); • Professor de Fotografia Publicitária da Faculdade de Comunicação e Turismo Hélio Alonso, RJ (1990 e 1991); • Professor de Fotografia do Curso de Comunicação Social da Universidade Veiga de Almeida, RJ (1994 e 1995); • Coordenador do Curso de Comunicação Social do Campus Barra da Universidade Estácio de Sá, RJ (1995 à 1997); • Coordenador de Fotografia do Núcleo de Comunicação da Universidade Estácio de Sá, RJ (Desde 1997).
RICARDO SILVA DE HOLLANDA	FILOSOFIA: QUESTÃO DE IMAGEM	BACHAREL EM COMUNICAÇÃO SOCIAL – Universidade Estácio de Sá, RJ (1989).		MESTRE EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – Universidade Federal do Rio de Janeiro, (1995).		
SORAYA VENEGAS FERREIRA	FOTOPAISAGEM E FOTO DE ARTE	BACHAREL EM COMUNICAÇÃO SOCIAL – Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986).		MESTRE EM COMUNICAÇÃO E CULTURA – Universidade Federal do Rio de Janeiro, (1996).		<ul style="list-style-type: none"> • Professora da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1991 à 1994); • Coordenadora do curso de Comunicação Social da Universidade Estácio de Sá, RJ (Desde 1999).
RUTH MARIA DE MENDONÇA LIFSCHITS	OFICINA DE CRIAÇÃO FOTOGRÁFICA	DESENHISTA INDUSTRIAL – ESDI, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1984).		MESTRE EM DESIGN – Pontifícia Universidade Católica, RJ (1998)		
RENATA DA SILVA MOURA	DESENHO ARTÍSTICO E OBSERVAÇÃO	LICENCIADO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Universidade Estácio de Sá, RJ (1995). BACHAREL EM PINTURA – Universidade Federal do Rio de Janeiro (1994).	ESPECIALISTA EM HISTÓRIA DA ARTE E ARQUITETURA – Pontifícia Universidade Católica, RJ (1997).			<ul style="list-style-type: none"> • Professora do Centro Federal de Educação Tecnológica "Celso Suckow da Fonseca", RJ (Desde 1987);

5.2 - TITULAÇÃO E EXPERIÊNCIA ACADÊMICA

2.º Módulo

Relação Nominal	Disciplinas	Titulação				Experiência Acadêmica
		Graduação	Especialização	Mestrado	Doutorado	
MARCO ANTONIO CAVALCANTI FERNANDES	PSICOLOGIA DA FORMA E DA PERCEPÇÃO	ARQUITETO E URBANISTA – Universidade Santa Úrsula, RJ (1997).				
PAULA DE LIMA TROPE	LABORATÓRIO FOTOGRAFICO II	BACHAREL EM COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA – Universidade Federal Fluminense, RJ (1990);				