

# A Cidade Santa

## CONCEITOS A EXPLORAR

### Arte

Função simbólica das formas e das cores.

Organização espacial.

Conceito de identidade: a imagem como reflexo cultural.

Iconografia cristã, islâmica e judaica.

A relação entre imagem e escrita.

### História

Ideologia.

Nação e nacionalidade.

Relações políticas, sociais e de poder.

Religião e religiosidade.

Permanências e mudanças históricas.

Tradição.

### Filosofia

Democracia.

Poder.

Conflito.

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

### Arte

Valorizar a produção artística dos múltiplos grupos sociais, em tempo e espaço diferenciados, com respeito e atenção referentes às suas qualidades específicas enquanto manifestação.

Analisar, refletir, respeitar e preservar as diversas manifestações da arte – em suas múltiplas linguagens – utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, que se deve conhecer e compreender em sua dimensão sócio-histórica.

Analisar, refletir e compreender os diferentes processos da arte, com seus diferentes instrumentos de ordem material e ideal, como manifestações sócio-culturais e históricas.

Conhecer, analisar, refletir e compreender critérios culturalmente construídos e embasados em conhecimentos afins, de caráter filosófico, histórico, sociológico, antropológico, semiótico, científico e tecnológico, entre outros.



## História

Compreender o desenvolvimento da sociedade como processo de ocupação de espaços físicos e as relações da vida humana com a paisagem, em seus desdobramentos políticos, culturais, econômicos e humanos.

Traduzir os conhecimentos sobre a pessoa, a sociedade, a economia, as práticas sociais e culturais em condutas de indagação, análise, problematização e protagonismo diante de situações novas, problemas ou questões da vida pessoal, social, política, econômica e cultural.

Estabelecer relações entre continuidade/permanência e ruptura/transformação nos processos históricos.

## Filosofia

Debater, tomando uma posição, defendendo-a argumentativamente e mudando de posição em face de argumentos mais consistentes.

Articular conhecimentos filosóficos e diferentes conteúdos e modos discursivos nas ciências naturais e humanas, nas artes e em outras produções culturais.

## INTERFACE COM OUTRAS DISCIPLINAS

### Antropologia

Etnias e culturas diferentes.

### Geografia

Relevo e hidrografia na região de Jerusalém.

Geopolítica mundial.

### Química

Petróleo.

### Sociologia

Dominação social.

Exercício do poder político.

# SUGESTÕES PARA EXPLORAR O VÍDEO

## Arte

Ana Lúcia Calzavara

Aborde o trabalho com o vídeo a partir da leitura das imagens que ele apresenta de cada uma das culturas, estabelecendo um recorte temporal como parâmetro de comparações: por exemplo, dos séculos 3º e 4º (início da era cristã) aos séculos 11 e 12 (auge da cultura islâmica). Explore cada imagem, questionando os alunos:

- *O que chama a atenção nessas imagens?*
- *Como foram feitas as representações?*

Uma característica comum pode ser destacada: todas têm um conteúdo narrativo, ou seja, foram produzidas com o objetivo de contar a história do povo. Muitas das imagens antigas se perderam devido a perseguições político-religiosas, mas as que restaram dão um forte indício de que uma das funções da arte era instruir, ou seja, transmitir a história dos antepas-

sados, seus costumes e crenças. Muitas se referem a fatos históricos e religiosos e retratam personagens importantes.

Proponha uma comparação entre as imagens, tanto no aspecto formal quanto no do conteúdo, e sugira algumas questões para debate:

- *Como produzir imagens que são capazes de narrar, contar uma história?*
- *Que elementos devem estar presentes para assegurar a transmissão da mensagem que se quer vincular à imagem?*
- *Como os personagens devem estar dispostos para interagir com o espectador?*
- *Que elementos formais (cor, relação entre imagem e texto, organização espacial etc.) podem ser utilizados a partir da leitura das obras das culturas judaica, cristã e islâmica?*

### Atividade

**Peça aos alunos para pesquisarem artistas contemporâneos vinculados às questões abordadas no documentário, ressaltando a presença dessas culturas milenares no mundo de hoje. Cite alguns artistas cuja obra apresente referências judaicas, como o rus-**

**so Marc Chagall, o lituano radicado no Brasil Lasar Segall e o alemão Anselm Kiefer. Observe que, em cada um, a questão é colocada de maneira diversa, pondo em destaque o aspecto político-social, o formal ou o místico-religioso.**

## História

Léo Stampacchio

A questão da tolerância/intolerância é um dos muitos possíveis temas para debate a partir desse vídeo, ampliando-se a discussão para a importância da análise, nos dias de hoje, das ações e atitudes de tolerância e intolerância para com pessoas de sociedades e culturas distintas. Proponha aos alunos um estudo dos diferentes povos, religiões, doutrinas e questões políticas envolvidos na história dos conflitos no Oriente Médio – sobretudo no que diz respeito à dominação

de Jerusalém – e também das relações sociais belicosas que permeiam a sociedade atual.

A análise das Cruzadas (séculos 11 a 14), e dos motivos alegados para justificá-las, permite observar o quão intolerantes eram os defensores do cristianismo. Em contrapartida o islã, que dominava Jerusalém na mesma época, se pautava por práticas extremamente tolerantes, em particular no que dizia respeito à liberdade de opção religiosa.



Realize atividades que contraponham essa correlação de forças e valores vigentes no mundo medieval, transpondo-a para os tem-

pos atuais, em que, de forma equivocada, o mundo islâmico é transformado em símbolo de intolerância religiosa.

### Atividade

- Oriente um debate buscando mostrar a falácia de assumir uma visão maniqueísta e simplificadora da realidade. Proponha, por exemplo, que os alunos discutam a questão: *Afirmar que todo muçulmano é fanático, por existirem grupos extremistas, é o mesmo que dizer que todo católico é terrorista a partir da ação dos militantes do Exército Republicano Irlandês (IRA).*
- Organize a classe em grupos de quatro ou cinco alunos e peça para discutirem casos de intolerância que conheçam, em relação a idéias ou a formas de comportamento praticados por pessoas – sem que estejam associadas a uma determinada instituição –, classificando-os em relação ao tipo de intolerância e à forma pela qual é praticada.
- Peça para os grupos elaborarem um texto exemplificando práticas e atitudes que poderiam ser classificadas como de respeito e aceitação das diferenças, contrapondo-se às que foram levantadas na discussão anterior.
- Promova uma discussão conjunta, levando os alunos a mencionarem casos em que alguma instituição tenha tentado impor idéias que manifestam intolerância, sem dar chance de argumentação à outra parte. Incentive os alunos a relatar os argumentos utilizados para impor a posição discriminatória e a reação das pessoas atingidas, diante da situação.
- Para encerrar, organize um debate coletivo sobre a questão da tolerância/intolerância, montando um painel com as conclusões.

## Filosofia

Léo Stampacchio

É uma triste ironia que a região conhecida por abrigar uma cidade considerada “santa” para três grandes religiões (abrigando os monumentos religiosos mais importantes de cristãos, judeus e muçulmanos) seja palco de conflitos tão violentos.

Para alguns, os conflitos do Oriente Médio são de natureza religiosa; para outros, territorial e econômica. Muitos, contudo, preferem classificar essas culturas como perpetradoras de puro ódio e

intolerância. É difícil estabelecer com exatidão a origem dessas divergências e desses conflitos. Mas pode-se mostrar historicamente, sobretudo no século 20, a evolução dos fatos que marcaram a trajetória da região.

Assim, a fim de embasar os alunos para um debate mais abalizado, trabalhe inicialmente conceitos importantes da disciplina para, em seguida, focar o tema propriamente dito, por meio de um roteiro de pesquisa.

### Atividades

1. Democracia, poder, nepotismo, direita, esquerda, conservador, progressista, entre outros, são conceitos pertencentes ao universo político. Mostre que a política tem uma linguagem conceitual específica:
  - Apresente os conceitos de política recebidos como herança dos gregos (pólis, político, democracia, isonomia, despotismo).
  - Provoque uma reflexão sobre a democracia representativa:
    - *Como são eleitos nossos representantes, os deputados, senadores, vereadores, e qual o papel desses personagens na vida política da nação?*

- Discuta as formas de participação política. Nesse sentido é possível indagar se a política é uma profissão entre outras ou é uma ação que todos os indivíduos realizam quando se relacionam com o poder.
- Explique a diferença entre Estado e gover-

no, entendido como direção e administração do poder público.

- Pergunte aos alunos:
  - Como são organizados os partidos políticos?
  - Qual a função de um partido político numa democracia?

2. Proponha uma pesquisa sobre as origens e a história do cristianismo, do judaísmo e do

islamismo, as três religiões monoteístas mais importantes do mundo.

3. A partir do noticiário da televisão, de jornais e revistas, peça para os alunos acompanharem o desdobramento dos conflitos no

Oriente Médio. O roteiro a seguir pode ajudar a pautar a pesquisa.

#### Roteiro de trabalho

- Surgimento do sionismo.
- Região Palestina no início do século 20 (coabitação pacífica de judeus e árabes muçulmanos).
- Domínio britânico (1918-1946) no final da Primeira Guerra Mundial.
- Formação do Estado de Israel (1947).
- Plano de Partilha.
- As guerras árabes e israelenses.
- Guerra da independência (1948).
- Guerra de Suez (1956).
- Guerra dos Seis Dias (1967).
- Guerra do Yom Kippur (1973).
- Acordo de Camp David (1979).
- Acordo de Oslo (1993).
- Situação atual.
- A ascensão de Ariel Sharon.
- A resistência palestina (OLP e Iasser Arafat).
- Perspectivas de paz para o Oriente Médio.

## Consulte também

ARANHA, M.L. & MARTINS, M.L. *Filosofando*. São Paulo, Moderna, 1995.

ARBEX Jr., José. *Islã: um enigma de nossa época*. São Paulo, Moderna, 1996.

ARMSTRONG, Karen. *Jerusalém: uma cidade, três religiões*. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo, Ática, 2000.

CLÉMENT, Cathérine. *A viagem de Theo*. São Paulo, Companhia das Letras, 1998.

HOBBSAWM, Eric J. *A era dos impérios: 1875-1914*. Rio de

Janeiro, Paz e Terra, 1988.

\_\_\_\_\_. *Era dos extremos: o breve século XX – 1914-1991*, 2.ed. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.

PELIKAN, Jaroslav. *A imagem de Jesus ao longo dos séculos*. São Paulo, Cosac & Naify, 2000.

PERES, Shimon. *O novo Oriente Médio*. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1994.

SAVATER, Fernando. *Política para meu filho*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.