

# Construção da paisagem

## CONCEITOS A EXPLORAR

### Geografia

Paisagem.

Lugar.

Espaço geográfico.

Território.

### Biologia

Ecologia.

Parasitologia.

### Arte

Arquitetura: documento histórico.

Texto visual.

A paisagem na pintura.

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

### Geografia

Reconhecer os fenômenos espaciais a partir da seleção, da comparação e interpretação, identificando as singularidades ou generalidades de cada lugar, paisagem ou território.

Compreender e aplicar no cotidiano os conceitos básicos da Geografia.

### Biologia

Apresentar suposições e hipóteses acerca dos fenômenos biológicos em estudo.

Expressar dúvidas, idéias e conclusões acerca dos fenômenos biológicos.

Relacionar fenômenos, fatos, processos e idéias em Biologia, elaborando conceitos, identificando regularidades e diferenças e construindo generalizações.

Julgar ações de intervenção, identificando aquelas que visam a preservação e a implementação da saúde individual, coletiva e do ambiente.



## **A** rte

Analisar, refletir, respeitar e preservar as diversas manifestações de Arte – em suas múltiplas funções – utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, que se deve conhecer e compreender em sua dimensão sócio-histórica.

## **INTERFACE COM OUTRAS DISCIPLINAS**

### **A** ntropologia

Caiçaras.

### **H** istória

Cidades históricas.

Brasil Colônia.

### **L** íngua Portuguesa

Literatura no período colonial.

# SUGESTÕES PARA EXPLORAR O VÍDEO

## Geografia

Victor William Ummus

Explique aos alunos que a expressão geográfica mais correta para o tema do documentário seria a construção dos *lugares*, pois ele apresenta as opiniões de alguns alunos sobre determinados aspectos dos espaços vividos pelas pessoas diante dos processos exteriores que os afetam.

### Lembrete

**Em Geografia, o conceito de paisagem normalmente é compreendido como a porção visível e perceptível do espaço detectada pelos sentidos.**

Aproveite o trecho do vídeo em que se menciona a questão do lixo nas praias do Cruzeiro e da Ilha Grande e dê mais alguns exemplos de prejuízo ao

meio ambiente causado pelo turismo litorâneo, como:

- aumento da produção de dejetos;
- especulação imobiliária e o conseqüente desmatamento e poluição dos rios e do mar;
- utilização não-sustentável de recursos marinhos (e, no caso, da Mata Atlântica);
- erradicação dos elementos culturais tradicionais.

Lembre aos alunos que a conservação do patrimônio arquitetônico não resulta somente da consciência cultural da população local, mas está relacionada com sua utilização econômica. Há lugares onde a arquitetura representa forte pólo turístico – como o centro histórico de Salvador e o de Parati – ou que se destacam pela circulação de mercadorias, como na ferrovia Curitiba-Paranaguá.

### Atividades

1. Proponha aos alunos confrontar alguns aspectos apresentados pelo vídeo – o segurança na ilha de Itaparica restringindo o acesso à praia aos sócios de um clube; o aviso de “propriedade particular” pintado em uma pedra; as ilhas de uso particular – com o seguinte texto extraído da Constituição brasileira:

Artigo 20, § 4º São bens da União: as ilhas fluviais e lacustres nas zonas limítrofes com outros países; as praias marítimas; as ilhas oceânicas e costeiras, excluídas, destas, as áreas referidas no artigo 26, parágrafo 2º.

Artigo 26, § 2º Incluem-se entre os bens dos estados: as áreas, nas ilhas oceânicas e costeiras, que estiverem no seu domínio, excluídas aquelas sob domínio da União, municípios e terceiros.

- Agora, peça-lhes que respondam:
    - A Constituição federal foi desrespeitada?
    - O que deve ser feito?
2. Sugira fazer uma lista dos locais apresentados pelo vídeo e responder por escrito em qual de-

les cada um gostaria de viver ou passar férias, e por quê.

3. Pergunte qual deve ser a política em relação ao turismo no litoral brasileiro, considerando algumas conseqüências (negativas e positivas) apresentadas pelo filme, como:

- remoção de moradores antigos, cujas casas são compradas por valores baixos;
- ilhas virarem objetos de consumo;
- crescimento desordenado, poluição da água e lixo;
- geração de empregos.

4. Se possível, realize um trabalho de campo semelhante ao apresentado no vídeo, passando pelas seguintes etapas:

- debate e definição dos temas a ser pesquisados;
- definição dos locais a ser visitados, quem entrevistar, o que perguntar e como registrar as imagens e informações desejadas;
- formação de grupos e definição das ativida-



des de cada um;

- obtenção dos recursos necessários à realização do trabalho junto à prefeitura ou entida-

des responsáveis;

- edição do vídeo e do material escrito;
- divulgação do trabalho.

# Biologia

*Nelson Antonio Leite Maciel*

O vídeo proporciona comparações, e posteriores discussões, sobre as modificações no ambiente natural, sobre o planejamento do ambiente antrópico, sobre os problemas decorrentes de um ambiente degradado e sobre a necessidade de um

ambiente ecologicamente urbanizado. Entre os tópicos que podem ser abordados, incluem-se: estrutura e função dos ecossistemas, sucessão ecológica, poluição ambiental, reciclagem de materiais, fluxo energético, parasitologia.

## Atividade 1 - Ecossistemas

- Antes de exibir o vídeo, organize grupos com os alunos, orientando-os a:
  - identificar e listar os diferentes ecossistemas apresentados no vídeo;
  - diferenciar ecossistemas naturais (Mata Atlântica, restinga, praia, costão rochoso etc.) de ecossistemas urbanos;
  - identificar quais ecossistemas naturais foram alterados pela instalação de cidades.
  - relacionar e listar alguns problemas resultantes da intervenção humana nos vários ecossistemas apresentados;
  - escolher um desses ecossistemas para trabalho posterior;
- Após assistirem ao vídeo, os alunos deverão:
  - realizar, individualmente, uma pesquisa bibliográfica para obter mais informações sobre esse ecossistema;
  - debater com o grupo a respeito de sua estrutura e sua função;
- listar o maior número possível de componentes (peças) e fatores (interações entre as peças) bióticos (vivos) e abióticos (não-vivos) no ecossistema escolhido.
- Uma vez constatada a diversidade de componentes estruturais do ecossistema, bem como das interações entre eles, os grupos devem:
  - descrever algumas relações entre esses componentes, com a intenção de evidenciar a importância de cada componente no funcionamento do ecossistema;
  - levantar hipóteses para explicar as possíveis alterações causadas pela intervenção humana no ecossistema em questão.
- Como conclusão, cada grupo deverá elaborar um relatório sobre o trabalho desenvolvido, além de apresentar em forma de seminário a discussão, as hipóteses levantadas e as conclusões a respeito de possíveis interferências humanas nos ecossistemas tratados.

## Atividade 2 - Parasitologia

- Organize grupos com os alunos, orientando-os para que, enquanto estiverem assistindo ao vídeo, procurem:
  - identificar e listar os diferentes fatores de risco para a saúde humana apresentados;
  - identificar quais doenças (de veiculação hídrica ou por insetos) poderiam ser favorecidas pelas condições ambientais apresentadas no vídeo;
  - relacionar e listar alguns problemas de saneamento decorrentes da intervenção humana nas várias cidades mostradas.
- Após assistir ao vídeo, os alunos deverão:
  - realizar, individualmente, uma pesquisa bibliográfica para obter mais informações sobre problemas de saúde associados à falta de saneamento básico, para se capacitar a uma discussão em grupo a respeito de quais doenças poderiam se estabelecer como resultado



- da interferência humana nesses ambientes;
  - após a discussão inicial, os alunos deverão listar o maior número possível de condições favoráveis ao desenvolvimento de pragas e vetores, além de identificar e listar os diferentes mecanismos de transmissão de doenças.
- Uma vez identificadas as fontes e as condições favoráveis para o desenvolvimento de doenças e de vetores, peça aos grupos que:
  - descrevam algumas relações entre essas condições ambientais evidenciadas no vídeo e a incidência de doenças;
  - levantem hipóteses para o estabelecimento de medidas profiláticas e causas e efeitos da intervenção humana nos ambientes em questão.
- Ao final, cada grupo deverá elaborar um texto sobre as hipóteses levantadas e suas conclusões a respeito de possíveis problemas de saúde desencadeados a partir da interferência humana nas regiões tratadas.

## Arte

Anamelia Bueno Buoro

As relações arquitetônicas que dialogam com a paisagem natural, a dificuldade de preservação desses espaços e a importância da con-

servação da nossa memória são eixos indispensáveis para serem trabalhados pela disciplina Arte.

### Atividades

1. O vídeo apresenta cidades litorâneas onde se pode notar a presença da arquitetura colonial, como Salvador, Camamu, Parati e Paranaguá. Proponha aos alunos fazer uma pesquisa sobre outros lugares do Brasil onde se pode encontrá-la. Peça que descubram se na própria cidade há arquitetura desse tipo e quais são os principais elementos que a definem: nos mosteiros, igrejas e residências, nos arcos dos portais e janelas, nas pedras que cobrem as ruas, o que permite chamá-la de colonial? Termine o trabalho montando com a classe um grande painel com desenhos realizados a partir de elementos encontrados nessas construções.
2. O filme alerta para a necessidade de conservar e recuperar as construções históricas a fim de poder desfrutar desses espaços e preservar a memória social. Sugerir uma pesquisa sobre técnicas de restauração (em arquitetura e em obras de arte), na internet, na biblioteca ou entrevistando profissionais do ramo (a revista *Bravo*, de abril de 2002, traz um encarte sobre o restauro do Portal da Misericórdia).
3. Muitos artistas brasileiros têm por tema a paisagem brasileira, algumas vezes incluindo nela a arquitetura colonial. Organize grupos de trabalho e sugira que cada um pesquise a obra de um artista, como Alfredo Volpi, Guignard, Pancetti e Anna Mariani, entre outros, dizendo em um texto o que, em sua opinião, sensibilizou o artista.

## Consulte também

- FREIRE, Priscila. *Histórias de Guignard*. São Paulo, Formato, 2000.
- HUE, Jorge de Souza. *Uma visão da arquitetura colonial no Brasil*. São Paulo, Agir, 1999.
- MAMMI, Lorenzo. *Volpi*. São Paulo, Cosac & Naify, 1999.
- NEVES, David Pereira. *Parasitologia humana*. São Paulo, Atheneu, 2001.
- ODUM, Eugene P. *Ecologia*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1988.
- ROSA, Nereide Schilaro Santa. *Alberto da Veiga Guignard*. São Paulo, Moderna, 2000.
- \_\_\_\_\_. & BONITO, Ângelo. *Volpi*. São Paulo, Callis, 2001.
- SANTOS, Milton. *O espaço do cidadão*. São Paulo, Nobel, 1998.
- SOARES, José Luís. *Programas de saúde*. São Paulo, Scipione, 1994.