

Júlio César

CONCEITOS A EXPLORAR

Língua Portuguesa

Classicismo.
Gêneros literários (tragédia).
Arte retórica.
Signos lingüísticos verbais e não-verbais.

Arte

O teatro elisabetano.
Dramaturgia (conflito dramático e estrutura da ação cênica).
Elementos complementares da linguagem cênica (cenário, figurino, adereços etc.).
Caracterização de personagens por meio de elementos simbólicos.
Manifestações artísticas na Renascença.

História

Império Romano na época de Júlio César.
A Inglaterra de Shakespeare
Contexto político do Brasil atual.

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Língua Portuguesa

Recuperar, pelo estudo do texto literário, as formas instituídas de construção do imaginário coletivo, o patrimônio representativo da cultura e as classificações preservadas e divulgadas, no eixo temporal e espacial.
Analisar, interpretar e aplicar os recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Arte

Apreciar produtos de arte, em suas várias linguagens, desenvolvendo tanto a fruição quanto a análise estética.
Realizar produções artísticas, individuais e/ou coletivas, nas linguagens da arte (música, artes visuais, dança, teatro e artes audiovisuais).



História

Analisar, refletir e compreender os diferentes processos da Arte, com seus diferentes instrumentos de ordem material e ideal, como manifestações sócio-culturais e históricas.

Analisar, refletir, respeitar e preservar as diversas manifestações de Arte – em suas múltiplas funções – utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, que se deve conhecer e compreender em sua dimensão sócio-histórica.

Situar as diversas produções da cultura – as linguagens, as artes, a filosofia, a religião, as ciências, as tecnologias e outras manifestações sociais – nos contextos históricos de sua constituição e significação.

Comparar problemáticas atuais e de outros momentos históricos.

INTERFACE COM OUTRAS DISCIPLINAS

Biologia

Epidemias – a peste bubônica do século 14.

Inglês

O teatro de Shakespeare.

Sociologia

Ética e poder.

SUGESTÕES PARA EXPLORAR O VÍDEO

Língua Portuguesa

Alécio Bigas

Utilize o tema da tragédia de Shakespeare para falar sobre a Antiguidade clássica e sua influência no Renascimento. Compare essa peça com a obra dos trágicos gregos e em seguida mencione exemplos de outros gêneros literários, como o poema épico *Os Lusíadas*, de Camões, inspirado em epopéias antigas como a *Iliada*, a *Odisséia* e a *Eneida*, ou ainda as elegias camonianas, influenciadas por autores como Ovídio e Catulo.

Cite alguns elementos da tragédia grega (como destino, catarse etc.) e compare as modificações que sofreram na tragédia renascentista, apontando algumas diferenças entre o teatro inglês e o francês.

Destaque a influência que exerceu entre os autores neoclássicos a Itália, berço do Renascimento e centro difusor dos padrões artísticos greco-romanos para o resto da Europa. Em Portugal, por exemplo, Sá de Miranda introduziu na poesia o uso do soneto – forma fixa consagrada pelo italiano Petrarca no século 14 –, que Camões também adotaria posteriormente.

Explique o papel da retórica no mundo antigo e na constituição da democracia ateniense, mostran-

do como essa arte transparece no discurso de Brutus, que tenta justificar o assassinato de César, e no discurso de Marco Antônio, que denuncia o crime. Note que o personagem Marco Antônio adota uma linha peculiar, iniciando sua fala de maneira oblíqua, dizendo não desejar elogiar César, mas enterrá-lo. Em diversos momentos, elogia o seu adversário Brutus. Dessa forma, acaba potencializando o efeito de suas palavras e arrebatando a platéia.

Mencione o manto de César ensangüentado exibido por Marco Antônio como um exemplo do poder da imagem na estratégia discursiva. Explique que o uso de signos não-verbais está disseminado, por exemplo, na publicidade, que busca incitar o consumo de determinados produtos a partir de sua associação com ideais de saúde, prosperidade, prazer, diversão, bem-estar etc.

No aspecto gramatical, ressalte o uso da segunda pessoa, com os pronomes pessoais “tu” e “vós”, e suas correspondentes flexões verbais. Discuta a progressiva substituição dos pronomes tradicionais pelo “você” e as razões históricas dessa mudança.

Atividades

1. **Aprofunde o estudo do poder da imagem nos meios de comunicação, solicitando aos alunos o recorte de anúncios publicitários e analisando em classe as mensagens contidas nas imagens e seu uso como recurso.**
2. **Organize a classe em grupos, a fim de debater os principais problemas da escola,**

propondo soluções e mudanças necessárias. Cada grupo redigirá um discurso, no sentido de convencer os colegas do acerto de suas propostas. Um representante de cada grupo discursará. Ao final, faça uma votação para saber qual foi a “posição” mais convincente.

Arte

Francis Wilker

Após a exibição, converse com a classe a respeito do filme, destacando os seguintes elementos:

- O uso da linguagem culta em contraposição ao recurso moderno da animação.

- A edição de imagens que complementa a sonoridade dos textos de Shakespeare, como na cena em que Brutus lê a carta: o enquadramento segue o ritmo sonoro e a in-

tenção dramática do texto.

- A simbologia utilizada para reforçar as características dos personagens: Júlio César aparece sempre associado à imagem de uma árvore frondosa, que pega fogo quando é morto. Essa associação de imagens permite um paralelo com o “cenário falado” do tea-

tro elisabetano, onde o texto fornecia para os espectadores a descrição de onde as cenas se passavam.

- Outros elementos da linguagem cênica que são trabalhados: indumentária e adereços, cenários onde ocorrem as ações, fontes de iluminação etc.

Atividades

Montagem cênica

Discuta com os alunos o eixo dramático da peça e sua estrutura, sugerindo que encontrem algumas palavras-chave capazes de defini-la (como ambição, inveja, traição, vingança) e associações do enredo com outras situações. Em seguida, proponha montar uma encenação com estrutura semelhante, mas situada em outro contexto social e histórico.

O julgamento de Brutus

Organize a classe em três grupos: o primeiro representará os jurados e juizes de um tribunal, o segundo será a promotoria e o terceiro, a defesa. Os grupos da acusação e da defesa devem se apoiar nas motivações (apresentadas pelo vídeo ou complementadas pelo texto da peça) que fizeram com que Brutus agisse daquela forma. No final, o grupo de jurados e juizes

indica o vencedor da causa, ou seja, exhibe seu convencimento pelos argumentos de um ou outro lado. Procure fazer com que a condução do julgamento seja teatral, com figurinos apropriados e utilizando cenas da peça como provas.

A Renascença recriada

Sugira uma pesquisa sobre os adereços e a indumentária da época shakespeariana, se possível ajudando os alunos a recriá-los com elementos contemporâneos.

Cine Shakespeare

Organize sessões para apresentar outros filmes baseados na obra do autor inglês, como *Hamlet*, *Otelo*, *Romeu e Julieta*, entre outros. Providencie cópias do texto das peças e realize rodas de leitura dramática, após as exibições.

História

Lúcia Pintor Santiso Villas Bôas

Apesar de apresentar um argumento histórico do mundo antigo, a peça de Shakespeare, em sua universalidade, diz respeito tanto à Inglaterra elisabetana e suas intrigas palacianas quanto à realidade da política contemporânea, com seus conchavos e disputas pelo poder.

Para explorar o tema, organize a classe em grupos e distribua cópias de um trecho da peça *Júlio César* para que façam a leitura. Alguns trechos podem ser encontrados no endereço:

<www.ig.com.br/home/igler/artigos/0,,436,00.html>. Peça para, após a leitura, identificarem o momento do vídeo correspondente. Verifique os conhecimentos prévios dos alunos sobre Júlio César e Shakespeare, falando sobre os dois personagens e seus respectivos contextos.

Outro bom texto para discussão pode ser encontrado no site <www.jt.estadao.com.br/noticias/00/03/10/ar1.htm>.



Atividade

Proponha uma releitura da peça, inserindo-a no contexto brasileiro. Para isso, divida a sala em três grupos, designando tarefas específicas a cada um:

Grupo 1: pesquisa da história romana no tempo de Júlio César.

Grupo 2: leitura seguida de resenha e observações sobre a peça *Júlio César*, de Shakespeare.

Grupo 3: investigação em jornais, revistas, internet etc. de fatos ocorridos na política atual brasileira, nos quais transpareçam intrigas pelo poder.

Depois de compartilhar as informações obtidas, a classe deve organizar a montagem da releitura, designando alunos responsáveis por roteiro, cenografia, sonoplastia, vestuário etc.

Consulte também

BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo, Perspectiva, 2000.

BLOOM, Harold. *Shakespeare: a invenção do humano*. São Paulo, Objetiva, 2000.

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2000.

HELIODORA, Bárbara. *Falando de Shakespeare*. São Paulo, Perspectiva, 2001.

HONAN, Park. *Shakespeare: uma vida*. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.

REBOUL, Oliver. *Introdução à retórica*. São Paulo, Martins Fontes, 2000.

ROSTOVITZ, M. *História de Roma*. 5.ed. Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 1983.

SPOLIN, Viola. *O jogo teatral no livro do diretor*. São Paulo, Perspectiva, 2001.

Internet

<www.ig.com.br/home/igler/artigos/0,,795639,00.html>
Artigo sobre Shakespeare e a Inglaterra em sua época.