

Os caipiras, por Antonio Candido

CONCEITOS A EXPLORAR

História

Tempos históricos.

Permanência e mudança.

Identidades regionais.

Urbanização.

Ocupação do território.

Cultura rústica.

Antropologia

Identidade cultural.

Aculturação.

Língua Portuguesa

Clássicos da literatura nacional e internacional.

O gênero dramático.

Redação de textos narrativos.

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

História

Compreender os elementos cognitivos, afetivos, sociais e culturais que constituem a identidade própria e a dos outros.

Compreender o desenvolvimento da sociedade como processo de ocupação de espaços físicos e as relações da vida humana com a paisagem, em seus desdobramentos político-sociais, culturais, econômicos e humanos.

Construir a identidade pessoal e social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo nos processos históricos simultaneamente como sujeito e como produto dos mesmos.

Situar as diversas produções da cultura – as linguagens, as artes, a filosofia, a religião, as ciências, as tecnologias e outras manifestações sociais – nos contextos históricos de sua constituição e significação.



Antropologia

Compreender a sociedade, sua gênese e sua transformação e os múltiplos fatores que nela intervêm, como produtos da ação humana; a si mesmo como agente social; e aos processos sociais como orientadores da dinâmica dos diferentes grupos de indivíduos.

Identificar, analisar e comparar os diferentes discursos sobre a realidade: as explicações das Ciências Sociais, amparadas nos vários paradigmas teóricos, e as do senso comum.

Produzir novos discursos sobre as diferentes realidades sociais, a partir das observações e reflexões realizadas.

Língua Portuguesa

Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

Compreender e usar a Língua Portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.

Articular as redes de diferenças e semelhanças entre a língua oral e a escrita e seus códigos sociais, contextuais e linguísticos.

INTERFACE COM OUTRAS DISCIPLINAS

Arte

Formas de expressão da cultura rústica.

A cultura rústica na arte brasileira.

Biologia

Impactos ambientais provocados pela cultura rústica.

Hábitos alimentares dos integrantes da cultura rústica.

Educação Física

Danças e jogos baseados em elementos da cultura rústica.

Física

A música como fenômeno físico.

Geografia

Ocupação do território.

Alterações na paisagem característica da cultura rústica.

Processo de urbanização e mudanças culturais decorrentes.

Estrutura fundiária e política de reforma agrária.

SUGESTÕES PARA EXPLORAR O VÍDEO

História

Fernando Isao Kawahara

O caipira é um elemento importante do imaginário brasileiro. Assim, coloque para os alunos as seguintes questões para debate:

- *Quem eram os caipiras? Ainda há caipiras?*
- *Qual é a importância do caipira na atual cultura brasileira?*
- *Como essa cultura se formou?*
- *Como os resquícios da cultura caipira chegaram até nós?*
- *Como foi o contato entre a cultura urbana e a cultura caipira?*

Após o debate, compare a música sertaneja atual com a música caipira tradicional. Selecione o material e sensibilize os alunos para o tema com uma música sertaneja atual, ressaltando os resquícios daquilo que o vídeo chama de cultura rústica. Peça-lhes que analisem a temática predominante desse gênero (amores perdidos, desilusões amorosas).

Em seguida, proponha que pesquisem para comparar esse conteúdo ao das duplas caipiras tradicionais, cujas músicas enfocam sobretudo a terra (o sertão, a vida bucólica, o trabalho na lavoura e na pecuária). Oriente o uso de diversas fontes: bibliografia, entrevistas com violeiros e contadores de “causos”, entrevistas com pes-

soas mais velhas, pesquisa de campo, na internet, em jornais e revistas etc.

Leve, então, a turma a refletir sobre os locais e as condições em que a cultura rústica surgiu, considerando, inclusive, a localidade onde a escola se situa. Encaminhe o debate para a avaliação da permanência – ou não – da cultura rústica, aproveitando para analisar as condições que propiciaram a existência do caipira e a formação de uma cultura peculiar. Destaque as origens rurais e as relações com a cultura urbana, principalmente com o crescente êxodo rural ocorrido durante o século 20.

Para concluir, promova um debate em que as informações recolhidas possam ser sintetizadas e socializadas e oriente o registro das conclusões em livro, cartaz, revista, jornal ou outro suporte.

Trabalhos semelhantes podem ser realizados com outros tipos rurais, como o gaúcho do pampa, o matuto do sertão nordestino ou o caboclo da Amazônia. E pode até ser feita uma comparação entre esses tipos e o caipira apresentado no documentário, a fim de estabelecer diferenças e semelhanças, não só entre os tipos, mas também entre os processos históricos que os geraram.

Antropologia

Janeleide Moura de Aguiar

Utilize o documentário, inicialmente, para ressaltar a importância de Antonio Candido no cenário intelectual brasileiro, a partir dos seguintes aspectos característicos de sua obra:

- Discurso plural (entre a crítica literária, a sociologia, a antropologia e a história).
- Marco conceitual no estudo das sociedades camponesas em que a categoria “caipira”

(para descrever aspectos específicos da cultura e da sociabilidade) aparece como alternativa aos estudos clássicos de comunidade e às categorias marxistas de análise.

- Comprometimento político com a causa da reforma agrária (fim da agricultura de subsistência determinando a miséria das populações rurais sem acesso ao mercado de consumo).



Atividade

Antes de exibir o vídeo, oriente os alunos para que elaborem um relatório individual de observação, descrevendo os principais pontos da narrativa. Após a exibição, organize a turma em grupos, que irão levantar os principais aspectos da pesquisa descrita pelo vídeo (tomando como referência obrigatória o vídeo e, complementarmente, o livro *Os parceiros do Rio Bonito*, de

Antonio Candido), tendo em vista o objeto analisado, o método utilizado e as conclusões.

Solicite um levantamento dos indicadores sociais que refletem a condição de exclusão no meio rural brasileiro. Os estudantes podem encontrar dados sobre renda familiar, grau de escolaridade e outros itens que forem julgados importantes no site do IBGE: <<http://www.ibge.gov.br>>

Língua Portuguesa

Marília da Penha de Oliveira

Após exibir o vídeo, converse com os alunos, procurando verificar a que já sabiam sobre os caipiras e seu modo de vida. Estimule então os comentários a respeito do que assistiram. Ressalte o trecho em

que Antonio Candido cita Sebastião Roque, trovador de histórias da Bíblia. Coloque em discussão a possibilidade de recontar outras histórias utilizando o “caipirês” e proponha depois uma atividade.

Atividade

Solicite um levantamento de expressões regionais utilizadas pelos caipiras e de palavras comuns pronunciadas de maneira peculiar – por exemplo, a omissão do “s” no final de palavras (“vamo”, em vez de vamos).

Após a pesquisa, oriente os alunos para que escolham uma obra literária para ser trabalhada em “caipirês”. Se houver muita hesitação, sugira um destes dois clássicos bem populares

da literatura internacional: *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare, ou *Dom Quixote*, de Miguel Cervantes. Em literatura portuguesa e brasileira, os alunos poderiam explorar as novelas de cavalaria (medievais), os poetas árcades (cujo habitat se assemelha ao do caipira), Monteiro Lobato e Érico Veríssimo, entre outros.

O texto produzido pode ser dramatizado e apresentado aos colegas de outras turmas.

Consulte também

Livros

- ALBUQUERQUE, Maria Adailza Martins de. “As transformações da produção rural e as consequências para a música caipira”. In: *Anais do VI Encontro Nacional de Prática de Ensino de Geografia*. São Paulo, AGB/FFLCH-USP/FE-USP, 2001.
- BAGNO, Marcos. *Português ou brasileiro? Um convite à pesquisa*. São Paulo, Parábola, 1998.
- CANDIDO, Antonio. *Os parceiros do Rio Bonito: estudo sobre o caipira e a transformação dos seus meios de vida*. São Paulo, Editora 34, 2001.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Monções*. São Paulo, Brasiliense, 1990.
- MARTINS, José de Souza. *Capitalismo e tradicionalismo*. São Paulo, Pioneira, 1975.
- NEPOMUCENO, Rosa. *Música caipira: da roça ao rodeio*. São Paulo, Editora 34, 1999.
- PRATA, Mário. *Mas será o Benedito?* Rio de Janeiro, Globo, 1996.

SILVA, Benedito. *Dicionário de Ciências Sociais*. Rio de Janeiro, Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1987.

Internet

- <<http://www.mundocaipira.com.br>>
Site com registros da cultura caipira – música, folclore, causos etc.
- <<http://www.musicacountry.com/caipi.htm>>
História da música caipira.
- <<http://www.na-cp.rnp.br/~murgel/MPBNet/violeiros/index.html>>
Dados sobre compositores e cantores de música caipira e letras de canções.
- <<http://www.reescrita.jor.br/tl-musica.htm>>
“O último sertanejo”, pesquisa de alunos da Faculdade de Comunicação e Arte da Universidade de São Paulo.