

# René Magritte: a tentativa do impossível

## CONCEITOS A EXPLORAR

**A** arte

Surrealismo.

Impressionismo.

Fauvismo.

Futurismo.

**M**atemática

Elaboração de modelos matemáticos.

Representação.

Transformação.

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

**A** arte

Apreciar produtos de artes, em suas várias linguagens, desenvolvendo tanto a fruição quanto a análise estética.

**M**atemática

Fazer e validar conjecturas, experimentando e recorrendo a modelos, esboços, fatos conhecidos, relações e propriedades.

Discutir idéias e produzir argumentos convincentes.

Aplicar conhecimentos e métodos matemáticos em situações reais, em especial em outras áreas do conhecimento.

Relacionar etapas da história da Matemática com a evolução da humanidade.

## INTERFACE COM OUTRAS DISCIPLINAS

**P**sicologia

Arte, Freud e o inconsciente.

**H**istória

O surrealismo e a primeira metade do século 20.

# SUGESTÕES PARA EXPLORAR O VÍDEO

## Arte

Thereza Peric

O belga René Magritte gostava muito de mágicas, e sua obra parece ser feita de truques difíceis de decifrar. Buscando resolver a questão sobre o que pintar, o pintor surrealista criou um caminho único, construído com imagens insólitas, que jamais quis explicar por meio de qualquer simbologia. Ele afirmava: “Não procurem nada por trás dos meus quadros... encontrarão somen-

te a parede”.

Exiba o vídeo quando for trabalhar o surrealismo. Incentive os alunos a expressar suas observações sobre o artista e sua obra e ofereça-lhes subsídios para que consigam fazer comparações com outros pintores surrealistas, como Max Ernst, Miró, Dali e Chagall, de modo a compreender a arte e as peculiaridades de cada um.

### Atividades

1. Proponha que a classe faça exercícios com desenhos, por meio dos quais os alunos possam, inspirados no documentário, também criar relações insólitas entre objetos.
2. Organize a classe em grupos e peça que

investiguem a obra e a vida de outros artistas do surrealismo, tentando identificar as influências desse movimento na arte brasileira, como na obra de Flávio de Carvalho (1899-1973).

## Matemática

Suzana Laino Cândido

Exiba o vídeo e depois proponha um debate aos alunos a respeito do que eles consideraram mais importante na apresentação da obra e da vida de Magritte. Estimule-os a interpretar o título do documentário e também a estabelecer relações

entre o conteúdo do vídeo, a Matemática e outros campos do conhecimento.

Em seguida, sugira atividades que evidenciem a relação arte e matemática. Seguem-se alguns exemplos.

### Atividade 1

- Proponha aos alunos uma reflexão sobre as seguintes questões:
  - Em que panorama científico a obra de Magritte foi construída? Em particular, que avanços a matemática estava experimentando por ocasião dessa construção?
  - Em que panorama histórico-social e artístico Magritte desenvolveu seu trabalho?
  - Do ponto de vista da representação da realidade no plano de uma tela, que diferenças podemos notar entre a obra de

Magritte e uma obra de pintura do Renascimento, ou de uma representação dos egípcios nas pirâmides?

- Magritte leva em conta a perspectiva dos pontos de fuga, em sua obra?
- Estabeleça um paralelo entre a transformação (metamorfose) dos objetos utilizada por Magritte e a transformação (geométrica) de figuras utilizada na matemática, como a reflexão em reta, composição de reflexões em reta, a homotetia.



## Atividade 2

- Peça aos alunos que, organizados em grupos, recriem uma obra de Magritte a partir da construção de figuras geométricas (com régua e compasso) ou de modelos tridimensionais (prismas, pirâmides, poliedros de Platão, em especial os regulares, poliedros não-convexos etc.).
- Cada grupo deve elaborar um projeto inicial que contenha os esboços das figuras que utilizarão e a indicação do material mais adequado para construí-las e pintá-las (papelão, cartolina, acrílico, isopor, alfinetes, grampos, guache, aquarela, lápis de cor, de cera, pastel etc.).
- Ao final do processo de recriação da obra, os grupos poderão expor seus trabalhos para as demais classes.

## Consulte também

### Internet

<<http://www.magritte.com/2.cfm>>

### Livros

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1993.

ALEXANDRIAN, Sarane. *O surrealismo*. São Paulo, Edusp/Verbo, 1976.

ADES, Dawn. *O dada e o surrealismo*. Barcelona, Editorial Labor, 1976.

BRADLEY, Fione. *Surrealismo*. São Paulo, Cosac & Naify, 1999.

HOLLAND, David & CSAMPAL, Attila. *René Magritte*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1995.