

Sarah Moon / Robert Doisneau

CONCEITOS A EXPLORAR

Arte

Representação: realidade e ficção.

Linguagem fotográfica.

Processos de criação na fotografia.

Experiência estética.

Intencionalidades na produção.

Física

Óptica geométrica: fontes de luz e meios de propagação.

Fenômenos luminosos: reflexão e refração.

Ondulatória: interferência construtiva e destrutiva.

Concepções de movimento.

Sociologia

Pesquisa de campo.

Cotidiano e cultura escolar.

Organização social.

Padrões de comportamento.

Papéis e status sociais.

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Arte

Realizar produções artísticas, individuais e/ou coletivas, nas linguagens da arte.

Apreciar produtos de arte, em suas várias linguagens, desenvolvendo tanto a fruição quanto a análise estética.

Física

Conhecer fontes de informações e formas de obter informações relevantes, sabendo interpretar notícias científicas.

Compreender a Física presente no mundo vivencial e nos equipamentos e procedimentos tecnológicos. Descobrir o “como funciona” de aparelhos.



Sociologia

Construir e investigar situações-problema, identificar a situação física, utilizar modelos físicos, generalizar de uma a outra situação, prever, avaliar, analisar previsões.

Aplicar as tecnologias das Ciências Humanas e Sociais na escola, no trabalho e em outros contextos relevantes para sua vida.

Produzir novos discursos sobre as diferentes realidades sociais, a partir das observações e reflexões realizadas.

INTERFACE COM OUTRAS DISCIPLINAS

História

Análise do contexto da época.

Língua Portuguesa

Formas de expressão cultural.

Química

O processo de revelação da fotografia.

SUGESTÕES PARA EXPLORAR O VÍDEO

Arte

Rosane Acedo Vieira

Os vídeos apresentam o processo de produção de imagens de dois fotógrafos do século 20, por meio de seus depoimentos, que evidenciam a aventura artística, cultural e técnica da representação foto-

gráfica. Como os alunos estão em geral acostumados a encarar a fotografia sob o prisma funcional, de registro e memória, coloque em evidência os aspectos estéticos e ideológicos dessa arte.

Atividade 1

- Antes de exibir o documentário, proponha a leitura de algumas fotos dos dois autores, que podem ser algumas das apresentadas no vídeo, com um congelamento da imagem. Outra opção consiste em obter fotos deles publicadas em livros. Para orientar a leitura, pergunte por exemplo:
 - Como foi produzida esta foto?
 - O que ela revela?
 - Que intenções teve o autor?
 - Em que época parece ter sido feita?
 - Que título daria a ela?
 - O que faz dela uma obra de arte?
 - Que aspectos plásticos estão presentes?
- Deixe os alunos manifestarem livremente, observando suas respostas e colocando novas questões, para avaliar seu conhecimento prévio em relação ao universo da fotografia.
- Apresente a seguir uma aula mais expositiva, destacando aspectos puramente tecnológicos da atividade fotográfica – recursos técnicos, ópticos, químicos ou eletrônicos. Discuta também a perspectiva de comunicação artística, mostrando em que medida a cultura do fotógrafo condiciona seu olhar; como um fragmento pode ser selecionado em função do tempo e do espaço; a maneira pela qual cada observador “lê” a fotografia etc.

Atividade 2

- Exiba o vídeo e proponha que os alunos, em grupos, estabeleçam comparações entre os dois fotógrafos, orientando-se pelas seguintes etapas:
 - a história de vida de cada um;
 - frases, métodos, atitudes e escolha dos temas.
- Sugira que criem quadros comparativos, identificando as características em comum e as antagônicas.

Atividade 3

- Peça para os alunos coletarem imagens de diferentes fontes, registrando o contexto no qual se originaram: fotos de publicidade, jornalísticas, de fotógrafos famosos etc.
- Oriente um exercício de leitura de intencionalidade, mostrando as fotos à classe e fazendo perguntas a respeito do assunto tratado – o aluno que selecionou a imagem não deve se manifestar, explicando a origem da foto somente após a interpretação feita pelos colegas.

Atividade 4

- Proponha que os alunos escolham um tema e desenvolvam um ensaio fotográfico, orientando-os para que decidam antecipadamente: assunto; equipamento; enquadramento; momento; resultados esperados. O trabalho pode ser feito em grupo.
- Após a revelação das fotos, peça para produzirem um texto relatando cada passo da experiência, desde a escolha inicial até a seleção final.
- Promova a seleção da melhor e da pior foto, explicitando antes os critérios que serão utilizados no julgamento. Para finalizar, ajude-os a organizar uma exposição.

Física

Renato Casemiro

Muitas vezes, o estudo de óptica geométrica é conduzido com base em experimentos e na alta tecnologia de documentários de divulgação científica. Mas o trabalho a partir de microscópios eletrônicos e luz estroboscópica pode criar uma distância grande entre a ciência e a realidade. Privilegiar o lado experimental do assunto e fazer com que os estudantes vivenciem os fenômenos ópticos é uma forma mais eficaz de captar seu interesse.

Use os vídeos sobre fotografia, de caráter

mais artístico, para aproximar as duas formas de saber humano, contrapondo e complementando idéias. Proponha uma pesquisa sobre fotografia, com três abordagens:

- científica: funcionamento da máquina fotográfica e ação da luz sobre a matéria;
- artística: o trabalho de fotógrafos famosos, como Sebastião Salgado e outros;
- sociológica: escolha de um tema social e montagem de exposição sobre o assunto.

Sociologia

Fátima Ivone de Oliveira Ferreira

Os dois documentários sobre fotografia podem ser encarados como uma metáfora do ofício do sociólogo, que investiga a realidade buscando interpretar, descrever, classificar e identificar fatos relacionados à vida em sociedade. Apresente aos alunos situações

em que eles possam efetivamente produzir conhecimento e experimentar instrumentos de pesquisa da Sociologia, favorecendo o reconhecimento do caráter científico do saber sociológico e a percepção da importância do sujeito na construção do objeto.

Atividade

Proponha a dois grupos uma análise do ambiente escolar, que será por fim exposta em um fórum de debates.

Primeiro grupo. Desafie o grupo a buscar um estranhamento do que é familiar em seu entorno, tentando perceber em suas vivências cotidianas padrões de comportamentos institucionalizados. Sugira que identifiquem, nos atores envolvidos na organização escolar, “tipos sociais” que evidenciem preconceitos e estereótipos, apontando para uma crítica dessa dinâmica. O recurso utilizado poderá ser um caderno de anotações

de campo (etnografia clássica). Nesse exercício, em que o observador é parte do contexto, podendo modificá-lo e sendo por ele modificado, os alunos perceberão que a realidade sempre é filtrada pelo ponto de vista do observador.

Segundo grupo. Proponha um levantamento de imagens na escola (etnografia da imagem), produzindo vídeos e painéis fotográficos. Mediante a representação iconográfica, deverão selecionar aspectos da realidade escolar, como sociabilidade, autoridade e rotinas, interpretando seu cotidiano.

Consulte também

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte*. São Paulo, Perspectiva, 1996.

BECKER, Howard. *Métodos de pesquisa em Ciências Sociais*. São Paulo, Hucitec, 1993.

KOSSOY, Boris. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. São Paulo, Ateliê Editorial, 1999.

NUNES, Edson de Oliveira (org.). *A aventura sociológica –*

Objetividade, paixão, improviso e método na pesquisa social. Rio de Janeiro, Zahar, 1978.

WALTY, Ivete Lara C., SOARES FONSECA, Maria Nazareth & FERREIRA CURY, Maria Zilda. *Palavra e imagem: leituras cruzadas*. Belo Horizonte, Autêntica, 2000.

ZALUAR, Alba (org.). *Desvendando máscaras sociais*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1990.