

PRÊMIO INCENTIVO À EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO SANTISTA
GOVERNO FEDERAL

NOME: Auria Oliveira Costa Santos

ENDEREÇO: Avenida Coronel Teixeira, nº 5263, Bairro: Boa Esperança
CEP- 78987/000

TELEFONE: 69 4426218

CPF: 422139832-91

RG: 448419-SSP/RO

ESCOLA: Escola de Ensino Fundamental “Ulisses Guimarães”.

ENDEREÇO: Rua Ouro Preto, nº 6807, Bairro: Boa Esperança
Rolim de Moura –Rondônia, CEP- 78987/000

TELEFONE: 69 4423485

I- DESCRIÇÃO DA SITUAÇÃO ANTERIOR A EXPERIÊNCIA:

Ao assumirmos uma turma de 1ª etapa do ciclo básico sentimos a necessidade em conhecermos a realidade de vida dos alunos e o trabalho pedagógico desenvolvido nesta unidade escolar. O que pudemos constatar não foi satisfatório. Quanto aos alunos não encontram as oportunidades que favoreçam e estimulem uma aprendizagem prazerosa, significativa e eficaz, demonstrando timidez e insegurança no desenvolvimento das atividades utilizando um cantinho do papel com pequenos desenhos ou representações gráficas; deixando visível a falta de gosto e interesse. Ao que se refere ao trabalho pedagógico deixa a desejar pela falta de profissional disponível nesta área.

Tendo uma visão um pouco mais ampla neste contexto de trabalho, a preocupação do momento foi decidirmos qual a proposta que poderia ser oferecida a fim de ampliar o universo cultural dos alunos despertando a criatividade, a expressividade e o gosto em aprender.

A decisão surgiu pelo fato de termos adquirido uma experiência positiva de trabalho com projeto por um período de dois anos letivos (98/99), Neste período participamos de um projeto de Formação Continuada de Professores coordenado pela professora Marli Lúcia Tonatto Zibetti da UNIR (Universidade Federal de Rondônia - Campus Rolim de Moura), tivemos apoio para as nossas dificuldades e acesso a livros e materiais que fundamentaram e tornaram possível a elaboração e desenvolvimento desse projeto (Anexo 1), tornando uma experiência satisfatória.

II-OBJETIVO DA EXPERIÊNCIA:

Oportunizar para as crianças de alfabetização o contato com as mais diversas manifestações em artes visuais e a possibilidade de, a partir delas desenvolver sua criatividade, capacidade de expressão e conhecimento artístico e lingüístico.

III- DESENVOLVIMENTO DAS AÇÕES INCLUINDO AS TAREFAS SOLICITADAS AOS ALUNOS,

Desenvolvimento das ações solicitadas:

Inicialmente apresentamos aos alunos o que denominamos “Amigo Pintor”, expondo na sala de aula quatro na sala de aula quatro réplicas de obras de arte (Material publicado pela Revista Caras) permitindo e

estimulando os alunos apreciarem e analisarem expressando seu ponto de vista em relação as réplicas das obras expostas.

Em seguida lemos e comentamos o material apresentado sobre a vida e obra do referido pintor, preocupando-se em garantir o espaço para os questionamentos dos alunos que tem acesso integral ao material de pesquisa (livros, revistas, reproduções). Usamos também fita de vídeo veiculada pela TV Escola, que relata sobre a vida e obra de alguns pintores.

Feita a primeira apresentação surgiu o interesse dos alunos em conhecer outros pintores, os pintores já trabalhados foram: Leonardo Da Vinci, Pablo Picasso e Cândido Portinari. Durante o ano letivo apresentaremos outros pintores como: Monet, Camille Pissaro, William Tuner, Renoir, Van gogh, Degas, Paul Klee, Rubbens, Delacroix, Kandinsky e Tarsila do Amaral.

Paralelamente a apresentação e a pesquisa sobre os “Amigos Pintores” solicitamos aos alunos as seguintes atividades:

- a) **Experimentação de diferentes técnicas de pintura:** com carvão (Anexo 2), giz de cera, com a mão, dedo, esponja (Anexo 3), desenho raspado (Anexo 4), cotonetes, pintura com pincéis explorando combinação de cores, tons e linhas de acordo com os pincéis disponíveis.
- b) **Experimentação de diferentes posições para pintar:** de pé (no cavalete ou na parede), sentados (nas cadeiras) e deitados (no chão).
- c) **Experimentação de diferentes tamanhos de papéis:** que possibilitou aos alunos a ampliação e redução dos desenhos.
- d) **Recriações:** em grupos e individual; criações livres e recriações de obras de arte. (Anexo 5)
- e) **Associação de técnicas de pintura:** com recorte e colagem, com sucata e escrita compondo painéis ilustrativos de projetos desenvolvidos ou datas comemorativas e desenho com interferência.(Anexo 6)
- f) **Datas comemorativas:** pintura no pano de prato para mamãe (dia das mães),e no lenço para o papai (dia dos pais).
- g) **Inspirado na obra de Pablo Picasso:** os alunos desenvolveram a atividade de confecção de mosaico. (Anexo 7)
- h) **Entrevista:** preparação e realização de entrevista com pintor regional.

Como a experiência prolonga-se durante o ano letivo, as atividades de artes visuais motivam por inúmeras vezes as demais propostas feitas aos alunos:

- a) **Instrumentalização:** exploração de instrumentos de medida para que os alunos tenham noção do tamanho das obras originais, conforme informado nos materiais de pesquisa.
- b) **Produção de textos:** sobre os pintores estudados e inclusão de nomes e obras em jogos como forca, stop, caça-palavras e gincanas estimulando a alfabetização.
- c) **Cândido Portinari:** o estudo desencadeou a confecção de pipas, produção de textos sobre a mesma (Anexo 8) e lista de brincadeiras conhecidas. (Ver anexo 9)
- d) **Leonardo Da Vinci:** com a pesquisa sobre este pintor, interesse dos alunos foi sobre o corpo humano, sendo que o pintor foi um grande cientista de sua época.
- e) **Monet:** pretendemos desencadear uma pesquisa sobre flores inspirada no livro “Linéia no Jardim de Monet”(BJÓK, Cristina e Anderson. *Linéia no Jardim de Monet*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1985). Utilizando para pesquisa sobre flores enciclopédia e revista e visita a um viveiro de plantas.
- f) **Leituras:** são feitas pelo professor e alunos leituras de reportagens em revistas e jornais sobre leilões e exposições de obras de artes, a fim de ampliar o conhecimento e estimular a realização de uma exposição de recriações de obras de arte e desfile onde os alunos estarão vestidos com camisetas estampadas as criações ou recriações de obra de arte, envolvendo a escola, comunidade e os pais. Essa atividade está prevista para ser realizada no final do ano letivo.

IV-JUSTIFICATIVA DOS CONTEÚDOS E METODOLOGIA

A arte visual enquanto conteúdo de trabalho está garantida, embora nem sempre trabalhada com o objetivo de desenvolver a capacidade criadora do aluno. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais traz que “a educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento e da percepção estética, que caracteriza um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana”.(PCN, vol. 6, pg. 19)

A metodologia utilizada na experiência que desenvolvemos está fundamentada em um dos princípios básicos dos Parâmetros Curriculares Nacionais de 1ª a 4ª série que afirma que “a educação em artes visuais requer trabalho continuamente informado sobre os conteúdos e experiências relacionadas aos materiais, às técnicas e às formas visuais de diversos momentos da história, inclusive contemporânea”. (PCN, vol. 6, pg.61)

Optamos por proporcionar às crianças este acesso que lhes é devido de direito utilizando os meios possíveis. Adquirimos a série de reproduções

publicadas pela revista Caras; compramos e emprestamos vários livros e catálogos de exposições além dos vídeos veiculados pela TV Escola.

Este trabalho requer criatividade do professor também no que diz respeito aos materiais, pois por trabalharmos com crianças carentes economicamente, faz-se necessário a constante busca em se adquirir uma quantidade suficiente de materiais para toda turma, contamos então com doações feitas pela comunidade e pelo próprio professor.

V- AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO E PRODUÇÃO DOS ALUNOS

A avaliação individual de cada aluno será feita através de:

- a) Observação da participação ativa nas atividades individuais e coletivas, enfatizando a demonstração ou não do gosto pela atividade e relacionamento em grupo.
- b) Comparação das primeiras atividades com as demais desenvolvidas analisando o progresso de cada aluno.
- c) Diálogo e análise de trabalhos, juntamente com os alunos, oportunizando a cada um a auto-avaliação de seu trabalho e desempenho.
- d) Observação quanto a organização e higiene do espaço físico, bem como o cuidado com os materiais utilizados.
- e) Análise da evolução da capacidade expressiva dos alunos.
- f) Socialização das informações apreendidas, através de diálogos, constatando a aprendizagem.

VI- REFLEXÃO SOBRE OS RESULTADOS DO TRABALHO

Ao se avaliar o resultado de um trabalho é preciso ter clareza de alguns aspectos fundamentais:

- a) Identificar em que nível de aprendizagem se encontra o aluno no início do trabalho e ao finalizá-lo.
- b) As oportunidades que lhe foram oferecidas a fim de ampliar o conhecimento dos alunos.
- c) Conhecer e respeitar a individualidade de cada um.
- d) Refletir diariamente sobre os resultados das atividades aplicadas, fazendo um acompanhamento pedagógico para que haja constantes avanços.

Seguindo a estes princípios e fazendo uma análise das atividades pudemos constatar que os avanços e aprendizagem aconteceram. (Anexo 12). Cada aluno progrediu conforme o conhecimento já adquirido anteriormente ao trabalho, ou seja, os alunos se encontram em diferentes níveis, permitindo com isso a troca de conhecimentos entre eles favorecendo assim um resultado mais

satisfatório. Essa reflexão mostra que o trabalho está envolvendo a todos, permitindo o desenvolvimento, independente do nível em que cada aluno se encontra no processo de aprendizagem.