

O pai dos camelos

CONCEITOS A EXPLORAR

Língua Portuguesa

Narrativa popular (literatura de cordel).
Linguagem oral e linguagem escrita.
Signo, sinal e palavra.

Antropologia

Tribo e grupo tribal.
Sistemas de parentesco e relações endógenas.
Papéis sociais e representações simbólicas.
Espaço de sociabilidade.
Natureza e cultura.

Biólogia

Seleção natural e adaptação dos seres vivos.
Biodiversidade.
Especiação.
Anatomia e fisiologia.
Ecossistemas (deserto).

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Língua Portuguesa

Considerar a linguagem e suas manifestações como fontes de legitimação de acordos e condutas sociais, e sua representação simbólica como forma de expressão dos sentidos, emoções e experiências do ser humano na vida social.

Antropologia

Compreender os elementos cognitivos, afetivos, sociais e culturais que constituem a identidade própria e a dos outros.
Produzir novos discursos sobre as diferentes realidades sociais, a partir de observações e reflexões realizadas.
Construir instrumentos para uma melhor compreensão da vida cotidiana, ampliando a 'visão de mundo' e o 'horizonte de expectativas', nas relações interpessoais com os vários grupos sociais.

Biólogia

Utilizar elementos e conhecimentos científicos e tecnológicos para diagnosticar e descrever processos e características do ambiente ou de seres vivos, observados em microscópio ou a olho nu.

INTERFACE COM OUTRAS DISCIPLINAS

Filosofia

Lendas e mitos.

Geografia

Território e territorialidade.

Domínios geomorfoclimáticos.

Ocupação territorial.

SUGESTÕES PARA EXPLORAR O VÍDEO

Língua Portuguesa

Clemári Marques Ribeiro

Fale com os alunos a respeito de signos e símbolos não-verbais e seus significados, enfocando a discussão e a análise no “homem que não esquece” e em sua relação com as histórias que o povo conta. Peça-lhes para sugerir nomes de pessoas na comunidade, na cidade ou no país que cumpram essa função de passar às gerações seguintes o conhecimento acu-

mulado pelos antepassados – chame a atenção para o fato de que até mesmo em sua própria família pode haver alguém com esse perfil. Mostre como o resgate da história pessoal está entrelaçado à memória coletiva e ajuda a compor a história da sociedade.

Promova um trabalho de coleta de relatos desse tipo, por escrito, envolvendo todo o grupo.

Atividade

Produção de literatura de cordel

- Inicialmente, promova a leitura de alguns títulos, para que os alunos se familiarizem com o tipo de linguagem empregada.
- Peça-lhes para reescrever os relatos coletados, visando mimetizar as rimas e a metrificacão próprias desse tipo de manifestacão artística.
- Em seguida, oriente a elaboracão de livrinhos (se possível, de papel reciclado) com textos e ilustracões feitos à mão, em um processo de criacão artesanal.
- Se houver condições, desenvolva o trabalho no laboratório de informática da escola, digitando os textos, escaneando as ilustracões feitas pelos alunos, diagramando e imprimindo em maior escala.
- Além da produçã de livros, o trabalho também pode ser divulgado em ‘cordéis’ espalhados pela escola, ou veiculado eletronicamente pela intranet, ou no site da escola.
- Sugira uma atividade interdisciplinar com Arte, promovendo o ensino de música: os alunos criam melodias para o texto, à moda de repentes.

Utilize o vídeo como estratégia para mobilizar a atenção dos alunos para a narrativa etnográfica, ressaltando alguns aspectos:

- O conceito de **tribo**, que em sua descrição clássica contempla os seguintes elementos comuns: território, descendência, língua, cultura e nome. Destaque a imprecisão conceitual que pode se originar dessa caracterização, demasiado genérica e relacionada ao evolucionismo. Assim, ao contrário do que o vídeo sugere, é conceitualmente mais preciso utilizar o conceito de **grupos tribais**, no qual transparece a diversidade subjacente.
- O conceito de **endoculturação**. No vídeo, o homem considerado 'pai dos camelos' não nasceu dominando essa atividade; aprendeu-a com o pai, desde os 12 anos. E esse convívio ensinou-lhe muitas outras coisas: beber água turva, dormir no frio, reconhecer e contar os camelos com um único olhar, comunicar-se com eles pela garganta etc.
- A oposição entre **natureza** e **cultura**. Como o 'pai dos camelos' interfere no ciclo reprodutivo

do animal, atendendo a suas conveniências pessoais e sociais.

- A noção de **papéis sociais**. Os três homens da tribo-guia (de camelos) podem ser identificados pelas cores de seus turbantes, que qualificam suas respectivas atividades: o mais velho usa o turbante branco, da sabedoria; o mais novo, o turbante amarelo, do comércio; e o 'pai', o turbante da cor dos camelos, pois é o responsável direto pela saúde dos animais.
- O conceito de **representações simbólicas**. Usualmente, o sentimento de solidão aparece relacionado ao isolamento social; no entanto, para o 'pai dos camelos' a vida na aldeia não possui qualquer significado, pois sua existência tem como referência estrutural os animais.
- A noção de **espaço de sociabilidade**. Na Grande Reunião que acontece na primeira lua do mês de abril e congrega várias tribos com sua própria 'reputação' (atividade específica), os líderes minimizam conflitos e dividem territórios, enquanto as famílias casam seus filhos e cruzam seus melhores animais.

Atividades

1. Proponha aos alunos um trabalho de etnografia da imagem sobre algum evento social local (como, por exemplo, uma festa típica da região), identificando os seguintes aspectos:

- *Quando acontece?*
- *Quem a realiza?*
- *Por que é feita?*

2. Trabalhando a idéia de sistema de parentesco:

- *Leia para os alunos o texto ao lado e reflita com eles sobre seu significado.*

Aforismos Arapesh

Tua própria mãe

Tua própria irmã

Teus próprios porcos

Teus próprios inhames que empilhaste

Tu não podes comê-los

As mães dos outros

As irmãs dos outros

Os porcos dos outros

Os inhames dos outros que eles empilharam

Tu podes comê-los

Margareth Mead

Biologia

Maria Cristina de Araripe Sucupira

O vídeo suscita a reflexão sobre dois importantes conteúdos da Biologia:

- O conceito de **ecossistema**: a inter-relação entre um ambiente e seus componentes e as caracterís-

ticas morfofisiológicas dos seres vivos no meio em que estão inseridos.

- Utilização do processo de **seleção artificial** de uma espécie, tanto nas atividades de subsistência quanto comercialmente.

Atividades

1. Proponha aos alunos a elaboração de um roteiro de pesquisa sobre os principais ecossistemas componentes das regiões brasileiras, com um levantamento dos elementos bióticos e abióticos mais importantes. Leve-os a observar essas características em uma pesquisa de campo e produzir um relatório, que poderá ser utilizado para comparar os dados bibliográficos com os empíricos.

2. Com base na pesquisa e no conteúdo do vídeo, sugira alguns temas para debate e dissertação:

- a relação entre forma, fisiologia e função das estruturas dos seres vivos e as condições ambientais;
- seleção natural e seleção artificial;
- a intervenção humana sobre o ambiente e os seres vivos.

Consulte também

DaMATTA, Roberto. *Relativizando: uma introdução à antropologia social*. Petrópolis, Vozes, 1981.

DURHAN, Eunice (org.). *Malinowski* (col. Grandes Cientistas Sociais, vol. 55). São Paulo, Ática, 1986.

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1989.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*.

co. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1987.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *As estruturas elementares do parentesco*. Petrópolis, Vozes, 1982.

MALINOWSKI, Bronislaw. *Os argonautas do Pacífico ocidental*. São Paulo, Abril Cultural, 1978. (Coleção Os Pensadores)

MEAD, Margareth. *Sex and Temperament in Three Primitive Societies*. Nova York, William Morrow, 1963.