

**PROGRAMA DE INCENTIVO À
FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DO ENSINO MÉDIO.**

Curso de Aperfeiçoamento para Professores do Ensino Médio das Escolas
Estaduais da Cidade de Macapá

História da Arte Moderna e Contemporânea

I – Apresentação:

A idéia básica do Curso de Aperfeiçoamento em História da Arte Moderna e Contemporânea é promover a continuidade da formação de docentes do ensino médio e profissionais atuantes na área das artes visuais, bem como, interessados em buscar conhecimentos na área da história da arte.

Este Curso de Aperfeiçoamento tem a perspectiva de concentrar-se enquanto núcleo de estudos para o aprimoramento do nível teórico dos profissionais que atuam na área de conhecimento da arte, bem como acionará profissionais procedentes de diferentes formações (filosofia, história, sociologia) de modo a interessá-los pelas questões e fundamentos da História da Arte Moderna e Contemporânea, assim como pela dinamização de projetos de trabalho nesta área.

O Curso contará com a Coordenação Pedagógica do professor Dr. Romualdo Rodrigues Palhano.

II – Caracterização do Curso:

Este Curso será de Aperfeiçoamento e contará com 180 horas / aula. Será desenvolvido em módulos de 90 horas, nos períodos intervalares (Janeiro e Julho). Cada módulo terá 2 disciplinas de 45 horas / aula.

III – Carga Horária:

O currículo deste Curso de Aperfeiçoamento abrange 4 disciplinas de 45 horas/aula cada, num total de 180 horas/aula.

As disciplinas ofertadas encontram-se voltadas para o núcleo de formação específica do Curso de Pós-Graduação *lato-sensu* do Curso de Artes da Universidade Federal do Amapá, podendo ser creditadas conforme regulamento específico do Curso de Artes da Universidade Federal do Amapá.

A disciplinas a serem ofertadas são as seguintes:

- História da Arte Moderna I _____ 45 horas/aula
- Tópicos Temáticos de História e Crítica da Arte I __ 45 horas/aula
- Artes Visuais e Contemporaneidade I ____ 45 horas/aula
- Seminários Temáticos sobre Arte Moderna e Contemporânea em Macapá _____ 45 horas/aula

IV – Corpo Docente.

- José Alberto Tostes – Doutor em Ciência sobre Arte ISA/CUBS. Professor da UNIFAP;
- Romualdo Rodrigues Palhano – Doutor em Teatro/UNIRIO. Professor/UNIFAP;
- João Batista Gomes de Oliveira – Mestre em Museologia/UNIRIO. Professor/UNIFAP;
- Joaquim César da Veiga Netto – Mestre em História e Crítica da Arte – EBA – UFRJ;
- Claudete Nascimento Machado – Mestre em História-UNICAMP. Professora UNIFAP;
- Francisco Rostan – Mestre em Comunicação/USP. Professor da UNIFAP;
- Humberto Mauro Andrade Cruz – Mestrando em História e Crítica da Arte-EBA-UFRJ;
- Maria de Fátima Garcia dos Santos – Mestranda em História e Crítica da Arte –EBA – UFRJ;

V – Descrição Sucinta do Projeto do Curso:

1- Objetivos:

- **Objetivo Geral:** Desenvolver e aprofundar a formação de professores do ensino médio, graduados e licenciados nas áreas de educação artística, artes visuais, filosofia, sociologia e história e demais profissionais ligados ao ensino e a aprendizagem da arte.
- **Objetivo Específico:** Aperfeiçoar recursos humanos atuantes no ensino médio das escolas estaduais da cidade de Macapá, nas áreas de educação artística, artes visuais, filosofia, sociologia e história, contribuindo para a formação de professores que sejam pesquisadores e produtores de conhecimentos em artes, agregando produções acadêmicas de qualidade, sobre sua história e fundamentos.

2- Estrutura Curricular:

Disciplinas	Carga Horária
História da Arte Moderna I	45
Tópicos Temáticos de História e Crítica da Arte I	45
Artes Visuais e Contemporaneidade I	45
Seminários Temáticos sobre Arte Moderna e Contemporânea em Macapá	45

EMENTÁRIO:

Disciplina: Historia da Arte Moderna I

Carga Horária: 45

Teórica: 15

Prática: 15

Estudos:15

Ementa: A história da arte como elemento primordial para o estudo das artes; dando subsídios culturais e artísticos, através da sua relação do ontem como o hoje; isto é, passado presente. Procurando compreender a arte moderna como um colapso dos dogmas acadêmicos e conseqüentemente a autonomia forma.

Referências Bibliográficas

ARCHER, Michael. Arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ARGAN, Giulio Carlos. Arte moderna – do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 5ª.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BAUDRILLARD, Jean. Simulacros e simulação. São Paulo: Relódio d'agua, 1991.

BASBAUM, Ricardo (org.) *Arte Contemporânea Brasileira – texturas, dicções, ficções, estratégias*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos. 2001.

BRITO, Mario da Silva. História do modernismo brasileiro – antecedentes da semana de arte moderna. 6.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

BRITO, Ronaldo. Neoconcretismo: vértices e rupturas do projeto construtivo brasileiro. 1 ed. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. São Paulo: Lemos Editorial, 1999.

CHIPP, Herschel B. Teorias da arte moderna. 4ª.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002.

FILHO, Paulo Venâncio. Dacosta. 1.ed. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

_____. Primos entre si. São Paulo: Nova Fronteira, 2000.

GOODING, Mel. Arte abstrata. 1. ed. São Paulo: Cosac & Naify Edições. 2002.

GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea. 1ª.ed. Rio de Janeiro: REVAN, 1998.

HEARTNEY, Charles. Pós - Modernismo. 1. ed. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2002

STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna. 1ª.ed. São Paulo: Jorge Zahar, 1994.

ZILIO, Carlos. A querela do Brasil. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1997.

Bibliografia Complementar:

BARBOSA, Ana Mãe. Som, Gesto, Forma e Cor – Dimensões da Arte e seu ensino. 4ª.ed. São Paulo: C/ Arte, 2003

Disciplina: Tópicos Temáticos de História e Crítica da Arte I

Carga Horária: 45

Teórica: 15

Prática: 15

Estudos:15

Ementa: O estudo das questões que envolvem a representação nas artes visuais (interesse pelo mundo físico, tradição naturalista, contemplação); abandono da descrição em proveito do caráter visual da obra de arte(autonomia forma, atitude perceptiva; o caráter conceitual da produção contemporânea.

Referências Bibliográficas:

ARCHER, Michael. Arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ARGAN, Giulio Carlos. Arte moderna – do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 5ª.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BAUDRILLARD, Jean. Simulacros e simulação. São Paulo: Relódio d'agua, 1991.

BASBAUM, Ricardo (org.) *Arte Contemporânea Brasileira – texturas, dicções, ficções, estratégias*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos. 2001.

BRITO, Mario da Silva. História do modernismo brasileiro – antecedentes da semana de arte moderna. 6.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

BRITO, Ronaldo. Neoconcretismo: vértices e rupturas do projeto construtivo brasileiro. 1 ed. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. São Paulo: Lemos Editorial, 1999.

CHIPP, Herschel B. Teorias da arte moderna. 4ª.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002.

FILHO, Paulo Venâncio. Dacosta. 1.ed. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
_____. Primos entre si. São Paulo: Nova Fronteira, 2000.

GOODING, Mel. Arte abstrata. 1. ed. São Paulo: Cosac & Naify Edições. 2002.

GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea. 1ª.ed. Rio de Janeiro: REVAN, 1998.

HEARTNEY, Charles. Pós - Modernismo. 1. ed. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2002

STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna. 1ª.ed. São Paulo: Jorge Zahar, 1994.

ZILIO, Carlos. A querela do Brasil. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1997.

Disciplina: Artes Visuais e Contemporaneidade I

Carga Horária: 45

Teórica: 15

Prática: 15

Estudos:15

Ementa: Estudo da História da arte; Abordagens das diversas temáticas que envolvem a estética, o estilo e a produção contemporânea. Análise das Artes Plásticas no campo da Pintura, Escultura e Arquitetura.

Referências Bibliográficas:

ARCHER, Michael. Arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ARGAN, Giulio Carlos. A história da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ARGAN, Giulio Carlos. Arte e crítica da arte. São Paulo: Estampa, 1995.

BAUDRILLARD, Jean. Simulacros e simulação. São Paulo: Relódio d'agua, 1991.

FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002.

Disciplina: Seminários Temáticos sobre Arte Moderna e Contemporânea em Macapá

Carga Horária: 45

Teórica: 15

Prática: 15

Estudos:15

Ementa: Seminários abordando a produção artística em Macapá dos anos 70 aos nossos dias. Dimensionando a produção artística local da chamada modernidade flexível à produção contemporânea articulando as principais questões.

3- Metodologia utilizada para realização do curso:

O Curso será desenvolvido em módulos em períodos intervalares (Janeiro e Julho). Compreenderá carga horária teórica, prática e estudos. No desenvolvimentos do Curso de cada disciplina serão utilizados acervos de imagens que possibilitem uma visualização dos tópicos temáticos de história da arte moderna e contemporânea.

Finalizando o processo serão desenvolvidos seminários que possibilitem a discussão das abordagens desenvolvidas no decorrer do curso.

4- **Forma de Avaliação:** participação dos alunos nas aulas; apresentação dos seminários em grupo; análise de obras de arte feita em grupo e individualmente; elaboração de textos,

5- **Apresentar procedimentos de avaliação pelos alunos e professores em cada disciplina e ou atividades e ao termino do curso:** o procedimento avaliativo a ser executado ao término de cada disciplina e no término de cada módulo compreenderá avaliações do processo ensino aprendizagem com objetivo de detectar falhas, serão apresentadas em relatório contendo detalhamento dos métodos e conteúdos utilizados durante a disciplina enfatizando pontos positivos e negativos observados no processo afim de promover uma re-avaliação desta prática.

6 - PLANILHA DE CUSTOS:

DESCRIÇÃO	VALOR ESTIMADO
MATERIAIS DIDÁTICOS EQUIPAMENTOS: retroprojetores, flipcharts, TV 29', DVD, tela para projeção, filmadora, maquina fotográfica digital, projetor multimídia, microprojeter, estereomicroscópios binocular (lupas), microscópios binoculares, estufa de esterilização, binóculos, GPS, paquímetro digital. ACERVO DIDÁTICO: aquisição de acervo literário especializado para o ensino de biologia	45.000,00
EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA: HARDWARE: microcomputador Pentium IV, scanner, impressora multimídia, nobreak, estabilizador, kit multimídia. SOFTWARE: Windows 2000, Acrobt, CorelDraw, programa de gravação.	6.800,00
MATERIAL DE CONSUMO: ESCRITÓRIO: resmas de Papel (A4); Transparências p/ jato de tinta; cartuchos de Tinta p/ impressora; Disquetes; CD-R; CD-RW; Canetas esferográficas; Pasta classificador; Pasta suspensas p/ arquivo; Fita gomada; clipes; grampeador; Grampo para grampeador; Apagador p/ quadro magnético; Pincel p/ quadro magnético, arquivo morto. LABORATÓRIO: vidrarias, reagentes químicos, papel absorvente.	11.550,00
RECURSOS HUMANOS: Coordenação (R\$5.000,00 - nos 2 meses de realização dos módulos = R\$10.000,00 e R\$2.500,00 nos meses de planejamento que antecedem a realização dos módulos = R\$5.000,00) Bolsa Professor Ministrante: Com Titulação de Mestre (R\$70,00 x 45 h/a) (2 disciplinas) Com Titulação de Doutor (R\$100,00 x 45 h/a) (2 disciplinas)	31.000,00
SERVIÇOS: PESSOA FÍSICA: Despesa de pronto pagamento (montagem de experimentos, confecção de prensa e estufa de madeira, etc.), Despesa com confecção de pranchas artísticas. PESSOA JURÍDICA: Serviços de impressão gráfica e reprografia para confecção de cartilhas, folder, painéis e relatórios.	7.700,00
TOTAL GERAL	102.050,00
TOTAL POR ALUNO	2.041,00