

Odisséia sonora

CONCEITOS A EXPLORAR

B iologia	Audição: o papel da audição em relação aos demais sentidos.
F ísica	Som: ondas sonoras; sensação sonora; timbre e frequência.
A rte	Sons urbanos e da natureza. Escala de altura e intensidade.

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

B iologia	Conhecer diferentes formas de obter informações (observação, experimento, leitura de texto e imagem, entrevista), selecionando aquelas pertinentes ao tema biológico em estudo. Utilizar noções e conceitos da biologia em novas situações de aprendizado (existencial ou escolar).
F ísica	Elaborar sínteses ou esquemas estruturados dos temas físicos trabalhados. Articular o conhecimento físico com conhecimentos de outras áreas do saber científico. Estabelecer relações entre o conhecimento físico e outras formas de expressão da cultura humana.
A rte	Realizar produções artísticas, individuais e/ou coletivas, nas linguagens da arte (música, artes visuais, dança, teatro, artes audiovisuais). Analisar, refletir e compreender os diferentes processos da Arte, com seus diferentes instrumentos de ordem material e ideal, como manifestações sócio-culturais e históricas.

INTERFACE COM OUTRAS DISCIPLINAS

História

História da música.

Matemática

Relações entre matemática e música.

Sociologia

A música na cultura dos povos.

Poluição sonora e cidadania.

SUGESTÕES PARA EXPLORAR O VÍDEO

Biologia

Maria Elice Brzezinski Prestes

“Paisagem sonora” é um termo criativo forjado pelo compositor canadense Murray Schaffer para ilustrar o espaço ocupado pelo som no planeta. Em meio a um desfile das mais variadas manifestações sonoras – tanto naturais quanto provocadas pela atividade humana –, Schaffer conduz um grupo de pessoas a vivenciar diferentes experiências

sonoras pelas ruas de Québec.

Aproveitando uma frase dita no vídeo – “para aprender a abrir as orelhas, é preciso primeiro fechar os olhos” – proponha aos alunos fazer a experiência de suprimir a imagem por alguns instantes e apreciar os sons, repetindo as vivências sonoras do grupo de Schaffer.

Atividade

A fim de oferecer um contraste para a situação apresentada no vídeo, escolha trechos do livro de Oliver Sacks, *Vendo vozes* – sobre a defici-

ência auditiva e a interdependência entre audição e fala –, para serem lidos e debatidos em sala de aula.

Física

Marisa Almeida Cavalcante

O pesquisador canadense Murray Schaffer mostra no vídeo sua proposta de reconstruir a história de um ambiente mediante um levantamento das sensações sonoras que ele oferece ao observador.

Um bom trabalho interdisciplinar entre Física e Sociologia pode ser pesquisar o prejuízo que os avanços

tecnológicos trouxeram ao ambiente do ponto de vista sonoro, obliterando a audição do ser humano com ruídos que não existiam há um século – o ronco de motores de automóveis e aviões a jato, alto-falantes etc. Procure levar os alunos a refletir sobre o papel da pesquisa científica no bem-estar social.

Arte

Anamelia Bueno Buoro

O vídeo oferece uma excelente oportunidade para trabalhar a linguagem musical. Destacam-se os sons da cidade, da natureza, dos sinos que mar-

cam as horas, dos carrilhões das igrejas, apresentados também a partir dos métodos de sensibilização utilizados por Schaffer.

Atividade 1 – A paisagem sonora urbana

- Reproduza a experiência de Schaffer, propondo aos alunos o exercício de vedar os olhos para desenvolver a percepção auditiva, identificando sons peculiares no entorno da escola.
- Insista para que, como no vídeo, eles procurem ser precisos em relação à localização do som.
- Repita o experimento em horários diferentes (manhã, tarde, noite), a fim de definir os sons predominantes em cada período.



Atividade 2 – A paisagem sonora da natureza

- Leve os alunos a um lugar (parque, sítio, fazenda etc.) onde possam perceber os sons da natureza.
- Colete nesses espaços fragmentos de galhos de árvores, pedras, folhas e outros objetos.
- De volta à sala de aula, desafie os alunos para que procurem criar com esses materiais, de olhos vendados, uma outra paisagem sonora da natureza.
- Peça para escreverem um texto resgatando o processo vivido, destacando descobertas e aprendizagens.

Atividade 3 – O que é altura e intensidade do som?

- Mostre aos alunos como os sons são estabelecidos por comparação com outros sons; e que são classificados segundo sua frequência (“altura”) como graves, médios ou agudos.
- Na passagem do vídeo com sinos e carrilhões, solicite aos alunos que identifiquem os sons pela “altura”: graves, médios e agudos.
- Em seguida, peça que descubram quais sinos são tocados com força maior ou menor, determinando a intensidade do som, recurso expressivo muito usado na música.

Atividade 4 – A linguagem da música

- Pergunte aos alunos o que os comove na música. A partir de uma reflexão inicial como essa, proponha uma pesquisa sobre a linguagem musical e os elementos da música: melodia, harmonia, ritmo etc.
- Outras questões pertinentes a esse universo:
 - *A importância da música na história humana como linguagem que expressa um conhecimento do mundo e do ser.*
 - *O processo de produção musical a partir das novas tecnologias.*
 - *O mercado da música, que impõe determinados modelos e produtos ao consumidor.*

Consulte também

PEREIRA, I.L.L. & HANNAS L.M. *Educação com consciência: fundamentos para uma nova abordagem pedagógica*. São Paulo, Gente, 2000.

SACKS. Oliver. *Vendo vozes: uma viagem ao mundo dos sur-*

dos. São Paulo, Companhia das Letras, 1998.

SCHAFFER, R. M. *O ouvido pensante*. São Paulo, Unesp, 1991.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.