



Nesta seção os programas abordam o conhecimento e a verdade por meio de reflexões sobre os mais diversos temas: infância, desejo, cultura, religião, tecnologia, pobreza, corrupção, beleza, autonomia, liberdade. Filósofos contemporâneos analisam as obras de grandes pensadores do passado. Destaque para a série "Clac / Filosofia", Curso Livre de Atualização de Conhecimentos, que discute conceitos e propõe problemas para o professor.

ABECEDÁRIO DE GILLES DELEUZE, O

Série de 49 programas em que o filósofo francês Gilles Deleuze explora a língua como grande instrumento do pensamento, analisando conceitos essenciais à construção do conhecimento. Os temas abordados são organizados como em um dicionário.

Áreas conexas: Ciências; Ética; Geografia; História; Língua Portuguesa

Colorido

Direção: P.A. Boutang

Realização: Sodeperaga, França, 1995 / 1998

1. A1 – *Animal, Animal* (11'03") 2. A2 – *Animal, Animal* (11'24") 3. A3 – *Animal, Animal* (7'37") 4. B – *Boire, Beber* (12'40") 5. C1 – *Culture, Cultura* (8'59") 6. C2 – *Culture, Cultura* (10') 7. C3 – *Culture, Cultura* (9'14") 8. C4 – *Culture, Cultura* (8'24") 9. D1 – *Désir, Desejo* (8'15") 10. D2 – *Désir, Desejo* (10'41") 11. D3 – *Désir, Desejo* (12'29") 12. E1 – *Enfance, Infância* (9'18") 13. E2 – *Enfance, Infância* (11'18") 14. E3 – *Enfance, Infância* (11'17") 15. E4 – *Enfance, Infância* (9'43") 16. F1 – *Fidélité, Fidelidade* (8'39") 17. F2 – *Fidélité, Fidelidade* (10'35") 18. G1 – *Gauche, Esquerda* (9'57") 19. G2 – *Gauche, Esquerda* (10'01") 20. G3 – *Gauche, Esquerda*

TV ESCOLA - GUIA DE PROGRAMAS

(10'08") 21. H1 – *Histoire de la Philosophie, História da Filosofia* (10'00") 22. H2 – *Histoire de la Philosophie, História da Filosofia* (10'19") 23. H3 – *Histoire de la Philosophie, História da Filosofia* (10'07") 24. H4 – *Histoire de la Philosophie, História da Filosofia* (10'19") 25. H5 – *Histoire de la Philosophie, História da Filosofia* (12'04") 26. I1 – *Idée, Idéia 1* (9'01") 27. I2 – *Idée, Idéia 2* (9'40") 28. J1 – *Joie, Alegria* (11'37") 29. J2 – *Joie, Alegria* (11'05") 30. K – *Kant, Kant* (14'28") 31. L1 – *Literature, Literatura* (8'04") 32. L2 – *Literature, Literatura* (10'15") 33. M1 – *Maladie, Doença* (13'30") 34. M2 – *Maladie, Doença* (8'49") 35. M3 – *Maladie, Doença* (9'50") 36. N1 – *Neurologie, Neurologia* (11'54") 37. N2 – *Neurologie, Neurologia 2* (10'16") 38. O1 – *Opéra, Ópera* (11'49") 39. O2 – *Opéra, Ópera* (11'20") 40. P1 – *Professeur, Professor* (10'38") 41. P2 – *Professeur, Professor* (11'17") 42. P3 – *Professeur, Professor* (11'15") 43. Q – *Question, Questão* (13'48") 44. R1 – *Résistance, Resistência* (9'43") 45. R2 – *Résistance, Resistência* (9'47") 46. S1 – *Style, Estilo* (6'46") 47. S2 – *Style, Estilo* (8'37") 48. T – *Tennis, Tênis* (13'04") 49. U – *Un, Um / V – Voyage, Viagem / W – Wittgenstein, Wittgenstein / Z – "Z", A letra z* (18'23")

CLAC / FILOSOFIA

Série de 15 programas que compõe o Curso Livre de Atualização de Conhecimentos (Clac). Propõe novos conceitos e modos de pensar e ensinar, tratando das dificuldades que professores e alunos enfrentam no dia-a-dia da sala de aula. (Ver mais programas das séries "Clac" em outras seções deste Guia.)

Área conexa: Ética

Colorido

Direção: Nelson Nadotti

Realização: Secretaria Extraordinária de Projetos Especiais do Estado do Rio de Janeiro, Brasil, 1993

1. *Elementos de Filosofia* (18'16") – Um conjunto de questões: Só o homem tem inteligência? O que nos diferencia dos animais? O que é pensa-

mento? O que é cultura? Tentando responder a estas perguntas e explicá-las, vão sendo apresentadas as noções básicas que darão partida a essa aventura surpreendente que é a Filosofia.

2. *O princípio do universo* (22'20") – O espanto dos gregos antigos ante o princípio do universo, o tempo, a eternidade, e suas tentativas de explicação pelos mitos. Tais mitos são a verdade? Quem dita as regras, ou quem dirige o mundo? A partir de que, a vida se desenvolveu? Pode a razão responder a estas questões? O motor da filosofia é o desejo de saber.

3. *Refletir e avaliar* (17'55") – A reflexão e a avaliação como métodos necessários para verificar a verdade de um pensamento. Pôr em questão uma afirmativa é pedir a ela que se explique e se exponha: é falsa ou verdadeira? Construir conhecimento é estar sempre reexaminando a verdade e o significado dos fatos, elementos e fenômenos.

4. *Imaginar e raciocinar* (20'36") – Pensar é estabelecer relações entre conceitos. A imaginação como base e condição necessárias ao raciocínio: formular conceitos é imaginar algo geral, abstraído de suas particularidades. Como operar relações lógicas entre classes e categorias, sem as colocar em imagens e esquemas mentais? Como entender o outro sem se imaginar em seu lugar?

5. *O método da ciência* (15'11") – O pensamento científico como um processo de busca das evidências. O método é a forma como o homem pesquisa: depois de observar a natureza e o mundo, investiga as idéias que formulou (hipóteses), contrapondo a elas argumentos que poderão contradizê-las ou reafirmá-las. O raciocínio poderá se enganar se fizer



CLAC / FILOSOFIA

TV ESCOLA - GUIA DE PROGRAMAS



CLAC / FILOSOFIA

correlações falsas, mas os dados surgirão como elementos de verificação.

6. A parte e o todo (18'27") – As ricas combinações entre partes de um conjunto podem conferir novos significados para o todo e também para cada uma dessas partes. As formas de vida, por exemplo, modificam-se de acordo com as diversas composições de seus elementos. Na arte, o conceito de belo surge quando se percebe que o todo é mais que a soma das partes.

7. A cidadania e o indivíduo livre (16'26") – A palavra como fator privilegiado que possibilita o acordo e a vida pacífica entre os homens. Os homens podem disputar poderes usando a palavra, argumentando, defendendo suas idéias, agrupando-se. Cidadãos são homens que têm direito à palavra livre: seu discurso pode influir em decisões sobre o coletivo, por isso são responsáveis por si e pela cidade.

8. O consenso: verificar, deduzir (23'10") – Para chegar a um acordo, pessoas com idéias diferentes precisam verificar quem está com a razão, qual das idéias em jogo é a mais justa. Algumas maneiras de chegar a um consenso, ou a uma decisão mais acertada, utilizando o raciocínio e a lógica.

9. Autonomia: tomar conta de si (20'28") – A importância do ato de refletir sobre as coisas. O indivíduo pode pensar sobre seus pensamen-

tos e, assim, pensar sobre o significado do que faz, avaliar-se, corrigir-se. Cada um é responsável pelo que pensa, pelo que faz. A contínua retomada do pensamento permite reavaliar e tornar mais adequados os caminhos para conquistar a liberdade, isto é, decidir sobre si.

10. O justo e o injusto (19'53") – As primeiras questões sobre o que é dignidade, verdade, justiça. O que é correto? As virtudes podem ser ensinadas? Platão responde, por intermédio do mito de Protágoras: se são saberes coletivos, podem ser ensinados. E sua finalidade é a sobrevivência, pelo aprendizado da convivência pacífica em comunidade.

11. Ética: como agir? (16'30") – O campo que envolve o julgamento ético. Será a razão suficiente para determinar o que é justo e o que não é? Na dimensão ética há algo que foge à razão: a ação humana (subjetiva) pode gerar fatos objetivos e imprevisíveis. Estão em jogo intenções, escolhas, decisões. Como lidar com o engano, a culpa, a dúvida, o arrependimento e a vergonha?

12. O belo: ler o mundo (20'38") – O que está em jogo quando se avalia, isto é, atribui-se valor ou significado às coisas? A discussão sobre o modo como as coisas se apresentam aos nossos olhos é retomada: formas e mensagens subjetivas emocionam, dão prazer ou medo, dizem coisas. A percepção estética depende de se estar aberto à experiência do belo, à possibilidade de experimentar coisas novas que emocionam, ao prazer da curiosidade e do aprendizado.

13. Ser e existir (22'56") – Para transformar o mundo, é preciso pensar em nossa vida e no que fazemos dela: o que se quer do mundo? Com tantos avanços tecnológicos, a humanidade ainda não conseguiu acabar com a corrupção, a miséria, a violência de todos os tipos... O medo do diferente, daquilo que não se conhece, ainda mantém vivos os preconceitos.

14. Natureza e cultura (17'54") – A enorme capacidade de mudança e adaptação dos seres vivos. Como o homem, espécie frágil, cria a cultura para sobreviver, formula uma com-

plexa linguagem de gestos e palavras para transmitir e preservar os saberes. Pela escrita torna-se possível registrar e perpetuar pensamentos através do tempo e das distâncias. A arte como uma maneira muito especial de transmissão do saber.

15. Cultura e civilização (19'36") – Comparar o comportamento dos animais com o dos seres humanos pode explicar algumas de nossas capacidades intelectuais, nossa organização social? A cultura: experiências selecionadas, tornadas patrimônio coletivo, determinando valores, decisões e escolhas. A civilização: qualidade especial da cultura, em um esforço de criar socialmente um estado de vida em harmonia.

CONVERSA DE CRIANÇA

Animação que mostra como uma criança entende o ciclo vital, o surgimento do homem, a construção do Universo e as noções de Deus e diabo.

Áreas conexas: Escola / Educação; Ética
Duração: 9'12" **Colorido**
Direção: Bozenna Heczek
Realização: National Film Board of Canada, Canadá, 1996

EMMANUEL LEVINAS 1 E 2

O estudo do filósofo Emmanuel Levinas parte do mandamento bíblico: "Não matarás", e disserta sobre a existência da relação de sentidos com a morte e o direito individual de existência. Para se conhecer o seu pensamento, tem que se estar a par da história de sua vida. A influência da cultura russa em sua formação intelectual e como isso o levou à Filosofia. Com a ascensão do nazismo, Levinas foi convocado à guerra pelo exército francês. Nessa ocasião teve a oportunidade de ler Hegel e Proust, o que o fez refletir sobre suas aspirações filosóficas. Pela reflexão sobre a justiça, chega ao conhecimento do sentido de liberdade.

Áreas conexas: Ética; História
Duração: 52'13" e 50' **Colorido**
Direção: Pierre André Boutang
Realização: Sodeperaga, França, 1996

ESPINOSA: O APÓSTOLO DA RAZÃO

Programa que mostra a vida e as idéias do filósofo renascentista Espinosa que desafiou a Igreja e propôs a separação entre religião e Filosofia. O programa faz uma dramatização do século XVII, época em que o filósofo viveu.

Áreas conexas: Ética; Geografia; História; Língua Portuguesa
Duração: 51'51" **Colorido**
Direção: Tarid Alli
Realização: TVF, Grã-Bretanha, 1992

EU ACHO

Série de 14 programas de animação em que crianças refletem sobre diferentes temas.

Área conexas: Ética
Colorido
Direção: Vários
Realização: ACTF / Anifex PTY / Oddball Animation. Austrália, 2000

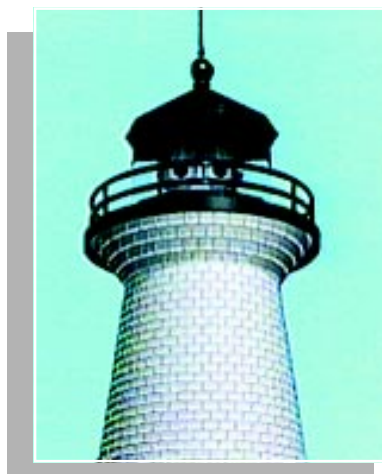
- 1. Justiça (4')** – O que é justo e o que não é.
- 2. Mudança (4'04")** – Fases de crescimento e suas mudanças.
- 3. Verdade e comunicação (4'09")** – As diversas formas de expressar sentimentos.
- 4. Passado, presente e futuro (10'28")** – As noções de tempo e as formas de medi-lo. O Universo.

EMMANUEL LEVINAS 1 E 2





EU E VOCÊ – QUATRO CRIANÇAS E A FILOSOFIA



O FAROL

5. *O poder do pensamento* (4'06") – O que se consegue e o que não se consegue fazer.
6. *Amizade e família* (7'14") – As relações de amizade e as diferenças entre as pessoas.
7. *Imaginação* (7'15") – Sonhos, imaginação e realidade.
8. *Culturas* (4'05") – Os laços genéticos e familiares.
9. *Segredos* (4'12") – Guardando um segredo e as fofocas.
10. *Ligações e comunidades* (7'23") – Relações entre o indivíduo e o todo.
11. *Emoções* (16'51") – A intensidade e as expressões de sentimentos.
12. *Identidade, percepção, conhecimento* (7'18") – Diferentes significados e pontos de vista.
13. *Mente, cérebro e memória* (4'05") – Como funcionam as lembranças?

14. *Escolha e propriedade* (4'01") – O ato de escolher.

EU E VOCÊ – QUATRO CRIANÇAS E A FILOSOFIA

O programa apresenta as reflexões filosóficas e existenciais de crianças de dez anos de idade. São abordados temas como responsabilidade, consciência, bem e mal, realidade e sonhos, eternidade e Deus.

Áreas conexas: Escola / Educação; Ética
Duração: 28'30" **Colorido**
Direção: Frode Højer Pedersen
Realização: DR Danmark. Dinamarca, 2000

FAROL, O

Animação que utiliza uma linguagem surrealista para contar a história do coração de um velho farol, que vive de sonhos, lembranças, belezas naturais que o cercam, medos e pesadelos. Um observador dos acontecimentos da humanidade.

Áreas conexas: Arte; Ética
Duração: 8'05" **Colorido**
Direção: Pierre Veilleux
Realização: National Film Board of Canada, Canadá, 1997

GRACIAS A LA VIDA

Animação que mostra todas as fases do desenvolvimento do corpo feminino: nascimento, infância, adolescência, maturidade, velhice e morte.

Áreas conexas: Arte; Ética
Duração: 4'14" **Colorido**
Direção: Marret Jansen
Realização: Netherlands Institute for Animation, Holanda, 2000

JOHAN DEGENAAR:

UM FILÓSOFO DE CONTOS DE FADAS
 Interpretação dos contos de fadas do ponto de vista da filosofia, discutindo as versões, as simbologias, os significados dos elementos presentes nessas histórias e o poder metafórico dos contos.

Duração: 28'57" **Colorido**
Direção: Pieter de Vos
Realização: TVF, Grã-Bretanha, 1996

SARTRE POR ELE MESMO

Documentário autobiográfico sobre Jean-Paul Sartre, em 2 partes.

Áreas conexas: Escola / Educação; Ética; Geografia; História; Pluralidade Cultural

Colorido
Direção: Alexandre Astruc & Michel Contat
Realização: Sodeperaga, França, 1999

1. (92'10") – O filósofo francês fala de sua infância e da influência de autores como Proust e Valéry em sua obra. Aborda a lógica do pensamento intelectual e discute seu livro *A náusea*, escrito de forma romancada. Descreve ainda suas relações com o surrealismo, o realismo e o concretismo, expõe a formação de sua consciência política na época do nazismo e sua duradoura relação com a escritora Simone de Beauvoir.

2. (97'51") – Sartre mostra como a crítica ao nazismo na Europa, principalmente na França, exacerbou seu sentimento socialista anárquico. Numa auto-avaliação de sua produção, aponta a unidade ideológica que a cerca: sua definição de liberdade. O filósofo discorre também sobre sua reação às críticas que sofreu da imprensa e dos comunistas quando escreveu *O ser e o nada* e sobre sua relação com admiradores. Por fim, relembra sua premiação com o Nobel e seu discurso no Tribunal Bertrand Russel contra o genocídio perpetrado pelos Estados Unidos no Vietnã, e expõe sua opinião crítica sobre o sistema capitalista. Depoimento da amiga Simone de Beauvoir revela como o encontro entre eles interferiu no trabalho de ambos.

SENHAS: JEAN BAUDRILLARD

Jean Paul Baudrillard faz uma dissertação sobre seu trabalho: *Senhas*. As palavras como objeto de estudo da semiologia. A relação do objeto nas formas de comunicação e o seu papel na linguagem, vista como um complexo jogo de palavras.

Áreas conexas: Ética; História
Duração: 89'20" **Colorido**
Direção: Pierre Bourgeois
Realização: Films Penélope, França, 1999

TEMPO DOS FILÓSOFOS, O

Esta série de 5 programas apresenta entrevistas com importantes filósofos que analisam, entre outras questões, a verdade filosófica e a atualidade de pensadores como Platão, Descartes e Kant, indicando como suas idéias podem servir de referência para refletir sobre o mundo contemporâneo.

Área conexas: Ética
Colorido
Direção: Jean Flechet & Philippe Miquel
Realização: Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP), França, 1965 / 1969 / 1990

1. *História da Filosofia* (29'16") – O professor e filósofo francês Jean Hypollite destaca a importância da obra de filósofos como Platão, Descartes e Kant na história da Filosofia.

2. *Atualidade da moral kantiana* (29'07") – Kant deu um novo sentido ao conceito de moralidade. Filósofos franceses discutem o conceito de moral no mundo contemporâneo, quando todas as certezas a respeito da moralidade foram abaladas.

3. *Filosofia e verdade* (49'34") – Filósofos franceses discutem o conceito de verdade, questionam a verdade filosófica e a validade do pensamento filosófico como verdade.

4. *Filosofia e psicologia* (30'13") – O filósofo francês Michel Foucault, autor de *História da loucura*, analisa as relações entre filosofia e psicologia.

5. *Investigador do nosso tempo* (54'06") Jean Pierre Vernant analisa as correntes de pensamento e as religiões de antigas civilizações, como a grega.



O TEMPO DOS FILÓSOFOS