



HOMOLOGADO			
DM. 14/2/97			
D.O.U de 18/2/97			
Seção I	Página 2922	do 14/2/97	
Ato: P.M. 189/97 - D.O.U de 18/2/97			

Segundo 1, p.2922

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

INTERESSADO/MANTENEDORA: Sociedade Riopretense de Ensino e Educação Ltda		UF: SP
ASSUNTO: Reconhecimento do Curso de Educação Artística, habilitações em Artes Plásticas e Desenho, licenciaturas plenas, e em Desenho e Moda, bacharelado.		
RELATOR(a) CONSELHEIRO(a): Myriam Krasilchik		
PROCESSO Nº 23000.002174/96-09		
PARECER Nº: 32/97	CÂMARA OU COMISSÃO: CES	APROVADO EM: 30/01/97

I - RELATÓRIO E VOTO DA RELATORA

Trata-se do reconhecimento do Curso de Educação Artística, habilitações em Artes Plásticas e Desenho, licenciaturas plenas e em Desenho de Moda, bacharelado.

Com base na análise do processo e no relatório da Coordenadoria de Análise Técnica do DOES/SESu, voto favoravelmente ao reconhecimento do curso por cinco anos.

Brasília-DF, 30 de Janeiro de 1997.

Myriam Krasilchik
Conselheira Myriam Krasilchik - Relatora

II - DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior acompanha o voto da Relatora.

Sala Das Sessões, em 30 de janeiro de 1997.

Presidente - Conselheiro Éfrem de Aguiar Maranhão
Vice-Presidente - Conselheiro Jacques Velloso

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR/DOES
COORDENAÇÃO GERAL DE ANÁLISE TÉCNICA

RELATÓRIO N° 304 /96

Processo nº	:	23000.002174/96-09
Interessada	:	SOCIEDADE RIOPRETENSE DE ENSINO E EDUCAÇÃO, LTDA.
Assunto	:	Reconhecimento do curso de Educação Artística, habilitações em Artes Plásticas e Desenho, licenciaturas plenas, e em Desenho de Moda, bacharelado, ministrado pelas Faculdades Integradas Riopretense, com sede na cidade de São José do Rio Preto, Estado de São Paulo.

I - HISTÓRICO

Foi encaminhado a este Ministério o pedido de reconhecimento do curso de Educação Artística, habilitações em Artes Plásticas e Desenho, licenciaturas plenas, e em Desenho de Moda, bacharelado. O curso foi autorizado a funcionar por Decreto de 18/10/93, em decorrência do Parecer CFE nº 530/93. Seu funcionamento iniciou-se no primeiro semestre de 1994.

As Faculdades Integradas Riopretense estão instaladas em bairro residencial e de fácil acesso, a 2 quilômetros do centro da cidade de São José do Rio Preto.

Oferecem 11 cursos, dos quais 8 são reconhecidos.

A Instituição encontra-se em processo de transformação em Universidade.

A SESu/MEC designou Comissão Verificadora, pela Portaria nº 110, de 21/6/96, composta pelas professoras Maria Bernadete Santos Teixeira, da Universidade do Estado de Minas Gerais, e Vera Lígia Pieruccini Gibert, da Faculdade Santa Marcelina, SP, e pela Técnica em Assuntos Educacionais Maria Moreira Dornaika, da DEMEC/SP, para examinar as condições em que se realiza o curso de Educação Artística. Essa Comissão apresentou 5 sugestões, transcritas a seguir:

. Sugere-se que a alteração curricular a ser proposta pelas FIRP seja inovadora e de modo a definir claramente o perfil do profissional a ser formado pela Instituição, levando em conta o contexto sócio-econômico-cultural da região onde está inserido o curso, definindo desta forma a sua **Identidade**.

- . Enfatiza-se a necessidade de considerar os três aspectos fundamentais a serem trabalhados especificamente junto à formação profissional:
 - domínio de sua linguagem específica dentro das artes;
 - elementos históricos e estéticos relacionados a esta linguagem;
 - elementos didáticos.
- . Considerando o caráter do curso que se baseia fundamentalmente na expressão e criação, recomenda-se laboratório de ensaios e pesquisas metodológicas e de criatividade favorecendo a integração interdisciplinar.
- . Sugere-se o estímulo ao desenvolvimento de núcleos de estudo e criação, a partir de demandas externas e manifestações espontâneas do corpo docente e discente.
- . Devido ao caráter dinâmico, tecnológico e multifacetado da moda - que requer uma reciclagem permanente - sugere-se a criação de cursos de extensão que venham suprir estas necessidades, além da participação dos professores nos eventos externos como FENIT, FENATEC, Morumbi Fashion, Phitoervas, Smirnoff, dentre outros.

A Comissão sugeriu também a complementação de conteúdos e aprofundamento das temáticas das disciplinas, por meio de atividades para os docentes, como seminários, de forma a nortear a elaboração de projetos pedagógicos.

Por determinação da Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, a SESu/MEC expediu o Ofício Circular nº 100/96 a todas as instituições de ensino superior que possuíam processos de pedido de reconhecimento de cursos em tramitação neste Ministério, para que enviassem informações completas e atuais sobre o seu corpo docente.

II - MÉRITO

Após análise do relatório da Comissão Verificadora, da resposta ao Ofício Circular nº 100/96 e de toda a documentação que instrui o processo, esta Secretaria sintetiza, nos itens abaixo, os principais aspectos referentes ao funcionamento do curso.

1 - Organização Curricular

A Instituição apresentou alteração curricular, já prevista à época da visita da Comissão Verificadora, a ser implantada no ano letivo de 1997, publicada no Diário Oficial da União, em 9/12/96, conforme prevê a Portaria Ministerial nº 1.670-A, de 30/11/94. O aluno, ao concluir o curso, estará identificado com as exigências do mercado de trabalho. As alterações foram amplamente discutidas com a comunidade acadêmica.

Quanto aos três aspectos fundamentais a serem trabalhados junto à formação profissional, constantes das recomendações da Comissão Verificadora, a direção das Faculdades esclareceu:

O domínio da linguagem específica, dentro do curso, está articulado nas disciplinas elencadas na grade curricular. Considerando as características de cada uma, todas elas procuram trabalhar os aspectos históricos e estéticos.

As disciplinas que envolvem o processo criativo vêm seguindo uma metodologia de ensino que tem mostrado resultados satisfatórios até o presente momento. As etapas básicas deste processo são: inicialmente, a partir de um tema, busca-se levar o aluno a ter uma percepção visual do mesmo. Em seguida, essa percepção deve ser expressa num produto, concretizando assim, o tema concebido. Posteriormente deve ser apresentada uma pesquisa sobre o assunto que contemple não só a produção atual, como as representações históricas sobre o tema. Esta última exigência tem, como objetivo, mostrar que qualquer expressão temática está inserida num contexto sócio-cultural que um artista concretiza num determinado momento. Ao mesmo tempo, acompanhando o processo criativo, são ensinadas as técnicas e a linguagem necessárias à sua concretização.

O atual currículo pleno de Educação Artística está organizado de modo a atender aos dispositivos da Resolução CFE nº 23, de 23/10/73, e o que será implantado atende igualmente às normas legais.

O regime é o seriado anual e funciona no turno diurno, com 80 vagas anuais. A carga horária é de 3.240 horas-aula, incluída a prática de Educação Física, e o prazo para sua integralização é de 4, no mínimo, e 7 anos, no máximo.

Os conteúdos programáticos de Estudo de Problemas Brasileiros foram absorvidos pela disciplina Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana.

O Anexo I deste Relatório contém a grade curricular em vigor e a que será implantada em 1997.

2 - Instalações Físicas

As Faculdades dispõem de 16 salas de aula para 120 alunos, 3 salas para 50 e 5 salas para 80 alunos. Além dessas, conta ainda com 15 salas especiais, das quais 7 são destinadas ao curso de Educação Artística.

As instalações estão distribuídas por 4 prédios, que se encontram em bom estado de conservação, higiene e segurança e possuem boa iluminação. Está em andamento a construção de mais 2 prédios, destinados à instalação de laboratórios, clínicas, secretaria geral e a salas de aula. Essa expansão deve-se ao projeto de transformação das Faculdades em Universidade. Também em construção, uma quadra poliesportiva e centros de convivência e lazer.

3 - Biblioteca

Uma biblioteca central atende a todos os cursos. O prédio em que está instalada é de construção recente e específica para esse fim.

O acervo geral está disposto no 1º andar, onde se encontram a Mapoteca e a Videoteca. É composto de, aproximadamente, 35.000 títulos e 69.000 volumes. O acervo específico para o curso de Educação Artística é de 6.300 títulos, com 8.500 volumes e 120 títulos de revistas. Está sob a responsabilidade de duas bibliotecárias e 5 auxiliares.

Há gabinetes para estudo em grupo, para seminários, stands para leitura individual e salas de vídeo.

Por intermédio de 3 microcomputadores 486, instalados em rede, é possível obter informações por assunto, autor e título.

Fica à disposição dos alunos nos horários das 8 às 23 horas, de segunda a sexta-feira, e das 8 às 17 horas, aos sábados.

4 - Laboratórios

São 8 os laboratórios específicos do curso:

1. Laboratório de Estamparia, equipado com 6 aerógrafos, 30 cavaletes de pé e 30 cavaletes de mesa;

2. Laboratório de Artes Gráficas, com 1 prensa para gravura, 30 cavaletes de pé e 15 cavaletes de mesa;

3. Laboratório de Expressão Corporal, com piso antiderrapante, paredes espelhadas, barras fixas de apoio e iluminação fluorescente. Colchonetes, pesos, estepe, cordas e aparelho de som completam esse laboratório;

4. Laboratório de Desenho, que possui 15 mesas do tipo prancheta regulável, 30 cadeiras, armários e quadro branco com pincel atômico;

5. Laboratório de Modelagem, destinado ao preparo de materiais, como argila e gesso. Possui 25 banquetas de ferro de várias alturas, 6 mesas de ferro, 2 bancadas de alvenaria, 2 tanques e forno;

6. Laboratório de Fotografia, dotado de equipamentos para revelação em preto e branco, em cores e para reprodução e cópia de slides;

7. Laboratório de Ourivesaria, equipado com 7 bancadas, próprias para joalheria, pia de inox, lousa e materiais específicos;

8. Laboratório de Informática, que é um conjunto de 3 laboratórios - 1 de pesquisa e 2 acadêmicos - e possui 21 micros 386, 6 micros 486 e 13 impressoras.

Os verificadores enfatizaram que, por serem admitidos grupos pequenos, o atendimento nos laboratórios torna-se individual e é excelente.

No que tange ao laboratório para ensaios e pesquisas metodológica e de criatividade, sugerido pela Comissão Verificadora, a Instituição informou que já está funcionando em espaço físico adequado, onde se desenvolvem atividades correlatas à área de estudo.

5 - Corpo Docente

O corpo docente apresentado para o curso de Educação Artística é constituído de 43 professores. A análise do resumo dos *curricula vitae* revela que o quadro se compõe de docentes qualificados. Três são Doutores, nas áreas de Psicologia, Língua e Literatura Espanhola e Sociologia; 3 docentes cursam doutorado, nas áreas de Sociologia (2) e Física Aplicada Computacional; sete são Mestres, nas áreas de Educação (2), Ciência da Computação e Computação Gráfica e Matemática Computacional, Matemática, Arquitetura e Literatura Brasileira; quatro cursam mestrado, nas áreas de Matemática (2), Letras e Artes Cênicas; dez se especializaram nas áreas de Educação Artística (2), Coordenação de Moda, Didática do Ensino Superior e Marketing, Administração de Empresas, Educação Musical, Arquitetura de Interiores, Psicologia da Arte e Educação pelo Movimento Humano em Estruturas Escolares e Não Escolares. Há, também, dezenove graduados, nas áreas de Educação Artística (4), Curso Superior de Moda (3), Desenho, Artes Industriais, Artes Plásticas, Produção Editorial, Publicidade e Propaganda, Relações Públicas, Desenho de Moda, Desenho Industrial e Educação Física. Destes, 31 estão em atividade e 4 estão indicados para a 4ª série, mas ainda não foram contratados.

A Instituição informou que tem incentivado a capacitação do seu corpo docente, com a concessão de bolsas para realização de cursos de doutorado, mestrado e especialização, bem como auxílio financeiro para participação em eventos científicos e artísticos.

O Plano de Carreira Docente está implantado e se constitui de 4 categorias:

- 1- professor com doutoramento;
- 2- professor com mestrado;
- 3- professor com especialização; e
- 4- professor com graduação.

Esclarece ainda que, para atender a programas de pós-graduação, de pesquisa e de extensão, conta com a atuação de professores colaboradores e visitantes.

O professor colaborador é o que desenvolverá atividades de ensino e pesquisa por tempo determinado e deverá possuir comprovada qualificação científica e profissional.

O professor visitante é um profissional de outras instituições, com as quais as Faculdades desenvolvem atividades conjuntas.

Dentre algumas ações desencadeadas no âmbito da capacitação docente, destacam-se:

- concessão de bolsas, com o objetivo de permitir que o professor curse mestrado ou doutorado;
- concessão de bolsas, para realização de cursos de especialização na própria Faculdade;
- auxílio financeiro para participação em eventos científicos, culturais e tecnológicos;
- auxílio financeiro para treinamento específico.

A análise da documentação referente ao corpo docente demonstra que há, s.m.j. adequação entre titulação e disciplinas e, também, indicação de professores para todas elas.

A relação completa do corpo docente constitui os Anexos II e II-A deste Relatório.

A respeito da conveniência de o corpo docente do curso participar de eventos de projeção nacional e internacional, a Instituição informa que essa prática já é adotada. Cita a participação de professores em eventos, dentre os quais se incluem as Feiras FENIT, FENATEC, FENIN BABY, Clube da Moda, Feira Infanto Juvenil e FENIN - Baby.

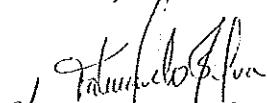
A participação dos docentes em eventos como Phytoervas, Smirnoff e Morumbi Fashion ainda não foi possível, por se tratar de desfiles muito concorridos e reservados às grandes griffes, principalmente às do eixo Rio - São Paulo. Os primeiros contatos foram estabelecidos para a participação dos professores nesses eventos, inicialmente como observadores.

III - CONCLUSÃO

Pelo encaminhamento do processo à Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, com indicação favorável ao reconhecimento do curso de Educação Artística, com habilitações em Artes Plásticas e Desenho, licenciaturas plenas, e em Desenho de Moda, bacharelado, ministrado pelas Faculdades Integradas Riopretense, mantidas pela Sociedade Riopretense de Ensino e Educação, Ltda., com sede na cidade de São José do Rio Preto, Estado de São Paulo, com 80 vagas anuais.

À consideração superior.

Brasília, 20 de dezembro de 1996.


 P/ *Marta Caldeira Duarte*
 Coordenadora Geral de
 Atividades Técnicas do DOES/SESP

De acordo.
No S. Sec. E. N.
Em 20.12.96
CDD/maurílio Furtado
(Assinatura)

ANEXO I - Processo nº 23000.002174 / 96-07

NÚCLEO COMUM

1^ª SÉRIE

DISCIPLINAS	HORAS/AULA
Língua Portuguesa (Comunicação, Expressão e Redação) /	072
Cultura Brasileira /	072
Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana* /	144
Desenho Artístico /	144
Pintura /	144
Estética e História da Arte /	144
Sub-total	720
Educação Física (Prática Desportiva) /	072

2^ª SÉRIE

DISCIPLINAS	HORAS/AULA
Modelagem /	072
História e Evolução da Música /	072
Desenho Geométrico I /	144
Folclore /	072
Evolução das Artes Visuais I /	072
Cenografia /	072
Fotografia I /	072
Expressão Teatral e Coreografia /	072
Expressão Corporal e Musical /	072
Sub-Total	720
Total do Núcleo Comum	1440

(*) Nos termos da Lei nº 8.663/93, os conteúdos programáticos de EPB foram incluídos na disciplina supra citada.

HABILITAÇÃO: ARTES PLÁSTICAS (LICENCIATURA PLENA)

3^a SÉRIE

DISCIPLINAS	HORAS/AULA
Evolução das Artes Visuais II	072
Fotografia II	072
Composição	144
Gravura I	144
Análise e Exercício de Técnicas e Materiais Expressivos	144
Fundamentos da Linguagem Visual	144
Sub-Total	720

4^a SÉRIE

DISCIPLINAS	HORAS/AULA
Gravura II	072
Arte em Fibras	144
Escultura	144
Artes Gráficas	144
Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º graus	072
Psicologia da Educação	072
Didática	072
Prática de Ensino - Estágio Supervisionado - Ed. Artística (1º e 2º graus)	144
Prática de Ensino - Estágio Supervisionado - Artes Plásticas (1º e 2º graus)	144
Sub-Total	1008
Total da Habilitação em Artes Plásticas (incluindo Educação Física)	3240

HABILITAÇÃO: DESENHO (LICENCIATURA PLENA)

3^a SÉRIE

DISCIPLINAS	HORAS/AULA
Desenho Geométrico II	072
Geometria Descritiva	072
Evolução das Técnicas de Representação Gráfica.....	144
Desenho Arquitetônico.....	072
Técnicas Industriais.....	072
Perspectiva e Sombra	144
Introdução ao Desenho Industrial.....	144
Sub-Total.....	720

4^a SÉRIE

DISCIPLINAS	HORAS/AULA
Desenho de Interiores.....	108
Desenho Mecânico	072
Materiais e Processos Gráficos	108
Desenho Topográfico	072
Desenho Industrial	108
Psicologia da Educação	108
Didática	072
Estrutura e Funcionamento Ensino de 1º e 2º graus	072
Prática de Ensino - Estágio Supervisionado - Ed. Artística (1º e 2º graus).....	144
Prática de Ensino - Estágio Supervisionado - Desenho (1º e 2º graus).....	144
Sub-Total.....	1008
Total de Habilitação em Desenho (Incluindo Educação Física).....	3240

BACHARELADO EM DESENHO DE MODA

3^a SÉRIE

DISCIPLINAS	HORAS/AULA
Desenho de Moda I /	144
Estilismo na Moda	108
História da Moda e do Design	072
Linguagem Instrumental das Técnicas de Representação Gráfica	072
Ergonomia	036
Tecnologia Têxtil	036
Desenvolvimento do Projeto do Produto	036
Produção e Análise da Imagem I	072
Desenho de Estamparia	072
Joalheria	072
Sub-Total.....	720

4^a SÉRIE

DISCIPLINAS	HORAS/AULA
Desenho de Moda II	072
Produção e Análise da Imagem II	072
Técnicas Industriais de Moda	144
Modelagem Aplicada	144
Materiais e Processos Gráficos	036
Estudos Sociais e Econômicos	036
Planejamento e Desenvolvimento de Coleções	108
Vitrinismo	108
Prática Profissional - Estágios	180
Sub-Total.....	900
Total do Bacharelado em Desenho de Moda (Incluindo Educação Física).....	3096

CURRÍCULO PLENO A SER IMPLANTADO EM 1997

Diário Oficial de 9.12.96

FACULDADES INTEGRADAS RIOPREIENSE - FIRP

CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA
NÚCLEOCOMUM

DISCIPLINAS	1 ^ª SÉRIE	CARGA HORÁRIA
Cultura Brasileira	02	
Desenho Artístico (Observação)	111	
Estética e História da Arte	111	
Fundamentos de Expressão e Comunicação Humanas (Teoria da Comunicação)	111	
Laboratório de Críptico	111	
Língua Portuguesa	622	
TOTAL	720	
Educação Física - Prática Desportiva	072	
 LICENCIATURAS		
	2 ^ª SÉRIE	
Desenho Geométrico	111	
Desenho de Observação	022	
Estética e História da Arte	022	
Folclore	022	
Fotografia	022	
História e Evolução da Música	022	
Jogos Criativos	022	
Modelagem	022	
Plástica	022	
TOTAL	630	
 LICENCIATURA PLENA: HABILITAÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS		
	3 ^ª SÉRIE	
Análise e Exercício de Técnicas e Materiais Expressivos	111	
Evolução das Artes Visuais	022	
Fotografia	022	
Fundamentos da Linguagem Visual	111	
Gravura	022	
Introdução à Informática	022	
Plástica	111	
TOTAL	720	
	4 ^ª SÉRIE	
Artes Gráficas	111	
Didática	022	
Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Graus	022	
Evolução das Artes Visuais	022	
Gravura	022	
Plástica	111	
Psicologia da Educação	022	
Vídeo	022	
TOTAL	720	
Prática de Ensino - Estágio Supervisionado em Artes Plásticas (1º e 2º G.)	720	
Total horas-aula	2280	
Educação Física - Prática Desportiva	022	
Estágio Supervisionado	140	
TOTAL GERAL DO CURSO	3232	

LICENCIATURA PLENA:HABILITAÇÃO EM DESENHO**3^ªSÉRIE**

Análise e Exercício de Técnicas e Materiais Expressivos	072
Desenho Geométrico	072
Evolução das Técnicas de Representação Gráfica	131
Geometria Descritiva	072
Introdução à Informática	072
Introdução ao Desenho Industrial	141
Perspectiva e Sombra	111
TOTAL	721

4^ªSÉRIE

Computação Gráfica	141
Design	068
Didática	072
Estrutura e Funcionamento Ensino de 1º e 2º Graus	072
Geometria Descritiva	072
Materiais e Processos Gráficos	066
Psicologia Educacional	072
Técnicas Industriais	072
TOTAL	731
Estágio Supervisionado em Educação Artística - 1º e 2º Graus	180
Total horas-aula	2330
Educação Física - Prática Desportiva	072
Estágio Supervisionado	210
TOTAL GERAL DO CURSO	3232

BACHARELADO EM DESENHO DE MODA**DISCIPLINAS****CARGA HORÁRIA****NUCLEO COMUM
1^ªSÉRIE**

Cultura Brasileira	072
Desenho Artístico (Observação)	111
Estética e História da Arte	111
Fundamentos de Expressão e Comunicação Humanas (Teoria da Comunicação)	141
Laboratório de Criação	144
Língua Portuguesa	072
TOTAL	730
Educação Física - Prática Desportiva	072

**BACHARELADO
2^ªSÉRIE**

Desenho de Moda	111
Desenho Têxtil - Estamparia	072
Ergonomia	072
Estética e História da Arte	072
Folclore	072
Fotografia	068
História da Moda e do Design	072
Introdução ao Marketing	072
Modelagem - Plano	072
TOTAL	730

3^ªSÉRIE

Desenho de Moda	072
Desenho Têxtil - Estamparia	072
História da Moda e do Design	072
Joalheria	072
Linguagem Instrumental das Técnicas de Representação Gráfica	072
Modelagem	072
Pesquisa e Criação de Moda	072
Produção e Análise da Imagem	072
Técnicas Industriais de Moda	072
Tecnologia Têxtil	072
TOTAL	730

4^ªSÉRIE

Arquitetura Promocional/Vitrinismo	06
Computação Gráfica	07
Desenho de Moda	072
Modelagem e Ateliê	111
Multimeios	072
Planejamento e Desenvolvimento de Coleções	072
Produção de Moda	072
Projeto Experimental	072
Relações Públicas	072
TOTAL	730
Prática Profissional-Estágio	280
Total horas aula	2390
Educação Física - Prática Desportiva	072
Prática Profissional-Estágio	280
TOTAL GERAL DO CURSO	3232

Cumpre observar que o conteúdo sobre cidadania e realidade brasileira, em atendimento ao disposto na Lei nº 8742/93, integra os elementos das disciplinas: Cultura Brasileira, Teoria da Comunicação, Língua Portuguesa entre outras.

RECONHECIMENTO DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Nº ORDEM	PROFESSOR	DISCIPLINA	ANO	QUALIFICAÇÃO ACADÉMICA	ENDERECO RESIDENCIAL	ENDERECO DE CONTATO
01	Adriana Moraes de Oliveira	Planejamento e Desenvolvimento de Coleções Técnicas Industriais de Moda	✓ 4º ano	Curso Superior de Moda - Faculdade Ambem-Morumbi-São Paulo/SP-1995.	(011) 227-6901	(011) 227-6901
02	Alice Moreira de Mello Morozzo	Desenho de Moda	✓ 3º e 4º ano	Licenciada em Desenho - FAAP/SP-1959 Parecer CFE n° 53/94- Desenho de Moda	(011) 227-3261	(011) 234-5555
03	Ana Maria Musiello	Psicologia da Educação	✓ 4º ano	Doutor em Ciências Psicologia - Instituto de Psicologia - USP - São Paulo/SP - 1973	(011) 222-5148	(011) 232-5555
04	Antônio Sérgio Gomes Florido	Desenho Arquitetônico Desenvolvimento do Projeto do Produto	3º ano	Engenheiro Civil, Especialista em Administração de Empresas - Universidade de Marília/SP- 1989	(017) 224-8737	(011) 232-5555
05	Antonio Siberini	Técnicas Industriais	3º ano	Licenciado e Educação Artística - FFCL de Jales/SP-1977 Licenciatura em Artes Industriais- UNAERP- Ribeirão Preto/SP-1985 Parcer CFE n° 53/93- Técnicas Industriais	(017) 227-6126	(011) 227-6126
06	Argualá Silverira Garcia	Produção e Análise da Imagem	3º e 4º ano	Licenciado em Artes Plásticas - FAUCLE de Jales/SP - 1994 Artista plástico riopretense, renomado, premiado em mostras regionais e nacionais	(011) 233-0324	(011) 233-0324

FIS. 01

ANEXO II - DOCUMENTO nº 23000.002174/96-09

RECONHECIMENTO DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Nº ORDEM	PROFESSOR	DISCIPLINA	ANO	QUALIFICAÇÃO ACADÉMICA	ENDERECO RESIDENCIAL	ENDERECO P/CONTATO
07	Cockélia dos Santos Ferreira (*)	Escultura	4º ano	Licenciada em Desenho e Plástica - (017) 232-6840 UNAERP - Ribeirão Preto/SP - 1971 Licenciada em Educação Artística - FFCL de Jales/SP - 1975 Parcer CFE n° 53093 - Escultura	(017) 232-6840	(017) 232-6840
08	Cylene Condáro de Campos Leite	Geometria Desenhoua	3º ano	Mestre em Ciências Matemáticas - área: Matemática IBILCE - UNESP - São José do Rio Preto/SP - 1995 Licenciada em Canto - UNAERP - Ribeirão Preto/SP - 1971	(017) 232-4959	(017) 232-5355
09	Dalva Costa Marins	História e Evolução da Música	2º ano	Licenciada em Educação Artística - UNAERP - Ribeirão Preto/SP - 1974 Especialização em Educação Musical - UNAERP - Ribeirão Preto/SP - 1972 Parcer CFE n° 53093 - História e Evolução da Música	(017) 233-3768	(017) 233-3768
10	Dartania Glayse Carvalho de Almeida	História da Moda e do Design Tecnologia Textil Prática Profissional (Estágio)	3º ano 3º ano 4º ano	Curso Superior Moda - Modalidade: (017) 234-6492 Estilismo (Têxtil e de Compoções) - Faculdade Anhembi - Morumbi - São Paulo/SP - 1994	(017) 232-5355	(017) 232-5355
11	Decotícia Maria Cesário	Pintura Composição Desenho de Estamparia	1º ano 3º ano	Licenciada em Educação Artística - UNAERP - Ribeirão Preto/SP - 1977	(017) 233-7298	(017) 232-5355

(*) Docente indicado para disciplina do 4º ano; ainda não convidado.

SOCIEDADE RIOPRETENSE DE INSSINO E EDUCAÇÃO, LIMITADA
 FACULDADES INTEGRADAS RIOPRETENSE - FIRP

PROCESSO N° 23000.80217436-89

RECONHECIMENTO DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Nº ORDEM	PROFESSOR	DISCIPLINA	ANO	QUALIFICAÇÃO ACADÊMICA	ENDEREÇO RESIDENCIAL	ENDEREÇO P/ CONTATO
12	Giselle Cristina D. Jacinhu Santos Vaz Leite	Fotografia	2º e 3º ano	Graduado em Educação Artística; Habilitação em Artes Plásticas - Universidade Federal de Uberlândia - Uberlândia/MG - 1996 Graduada em Decoração - Composição de Interiores - Universidade Federal de Uberlândia - Uberlândia/MG - 1993	(017) 234-7000 Bp 2954	(017) 234-7000 Bp 2954
13	Guilherme de La Cruz Coronado	Estética e História da Arte Evolução das Artes Visuais	1º ano 2º e 3º anos	Doutor em Língua e Literatura Espanhola - FFCL Universidade do Paraná - Curitiba/PR - 1956	(017) 224-1507	(017) 232-5355
14	Helaine Muniz	Estrutura e Funcionamento do Estudo de 1º e 2º Graus Didática	4º ano 4º ano	Mestre em Educação - Instituto de Estudos Avançados em Educação - F.G.V. Rio de Janeiro/RJ - 1982	(017) 233-4615	(017) 232-5355
15	Bernani Minato Ferreira Júnior	Perspectiva e Sombra Materiais e Processos Gráficos	3º ano 4º ano	Especialista na área de Comunicação e Expressão - Educação Artística - Comunicação Visual: Cenografia e Inscenamento - UNAERP - Ribeirão Preto/SP -1977	(017) 227-6008	(017) 232-5355
16	Hugo Celso Forti	Educação Física	1º ano	Especialista em Educação pelo Movimento Humano em Estruturas Escolares e Não Escolares. FI. Castelo Branco - Rio de Janeiro/RJ - 1992	(017) 224-2085	(017) 232-5355

FIS. 03

SOCIEDADE RIOPRETIENSE DE ENSINO E EDUCAÇÃO, LIMITADA

FACULDADES INTEGRADAS RIOPRETIENSE - FIRP

PROCESSO N° 23000.88217496-89

RECONHECIMENTO DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Nº ORDEM	PROFESSOR	DISCIPLINA	ANO	QUALIFICAÇÃO ACADÊMICA	ENDERECO RESIDENCIAL	ENDERECO P/ CONTATO
22	Maria Helena dos Santos Matos ^(*)	Prática EnsinоЕstágio Supervisionado em: Educação Artística 1º e 2º graus Artes Plásticas 1º e 2º graus Desenho 1º e 2º graus.	4º ano 4º ano 4º ano	Mestre em Educação - F.F.C. - UNESP - (017) 233-3994 Marília/SP - 1993		(017) 233-3994
23	Maria Zilda Viudes Araújo	Expressão Corporal e Musical	2º ano	Licenciada em Educação Física - Escola Superior de Educação Física e Desporto - Catanduva/SP - 1984	(017) 224-3856	(017) 232-5355
24	Paulo Henrique de Souza	Folclore	2º ano	Doutorando em Sociologia - Área: Sociologia (017) 281-1433 - F.C.L. UNESP - Araçariguama/SP - Créditos concluídos: 10 (julho/96)	(017) 232-5355	
25	Regina Célia De Felippe Onoboni	Desenho Artístico Fundamentos da Linguagem Visual Artes Gráficas	1º ano 2º ano 4º ano	Licenciada em Desenho e Plástica - (017) 232-9967 UNAERP - Ribeirão Preto/SP - 1973 Licenciada em Educação Artística - UNAERP - Ribeirão Preto/SP - 1975... Especialização em Educação Artística - Área Comunicação e Expressão - UNAERP - Ribeirão Preto/SP - 1976 Parecer CPE nº 530/93 - Artes Gráficas	(017) 234-5355	
26	Reinoldo Caffigni	Estudos Sociais Econômicos	4º ano	Doutor em Ciências (Sociologia) Faculdade de Ciências e Letras da Fundação Regional Educacional de Avante/SP - 1975	(017) 232-4570	(017) 232-5355

(*) Docente indicado para disciplina do 4º ano, ainda não contratado.

SOCIEDADE RIOFRENTENSE DE ENSINO E EDUCAÇÃO, LIMITADA
 FACULDADES INTEGRADAS RIOFRENTENSE - FIRP

PROCESSO N° 23000.00217496-09

RECONHECIMENTO DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Nº	PROFESSOR	DISCIPLINA	ANO	QUALIFICAÇÃO ACADÉMICA	ENDERECO RESIDENCIAL	ENDERECO P/ CONTATO
17	Humberto Motta Carrazzone	Análise e Execução de Técnicas e Materiais Expressivos	3º ano	Bacharel em Comunicação Social - Habilidação em Produção Editorial - Faculdade Ambienti Morumbi - São Paulo/SP - 1989	(011) 233-6385	(011) 232-5355
18	José Carlos de Lima Bueno (*)	Desenho de Interiores e Desenho Topográfico	4º ano	Mestre em Arquitetura - Escola Engenharia - USP - São Carlos/SP - 1981	(011) 227-7717	(011) 227-7717
19	Marcelo Aládio Eimes	Cultura Brasileira	1º ano	Doutorando em Sociologia - área: Sociologia - F.C.L. - UNESP - Araraquara/SP - Créditos concluídos (julho/96); fase de elaboração da Tese de Doutoramento	(011) 232-4253	(011) 232-5355
20	Maria Cristina Lopes Cal	Evolução das Técnicas de Representação Gráfica	3º ano	Graduada em Educação Artística - Habilitação: Artes Plásticas - Faculdade de Artes e Comunicações - F.E.B./Bauru/SP - 1982	(011) 232-3557 (recado)	(011) 232-3557 (recado)
21	María Cristina Pascutti de Oliveira	Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana	1º ano	Bacharel em Desenho Industrial - Faculdades de Artes e Comunicações F.E.B./Bauru/SP - 1983	(011) 224-6926	(011) 232-5355

(*) Docente indicado para disciplina do 4º ano, ainda não contratado.

SOCIEDADE RIOPRETENSE DE ENSINO E EDUCAÇÃO, LIMITADA
 FACULDADES INTEGRADAS RIOPRETENSE - FIRP

PROCESSO N° 23000.002174/96-09

RECONHECIMENTO DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Nº ORDEM	PROFESSOR	DISCIPLINA	ANO	QUALIFICAÇÃO ACADÉMICA	ENDERECO RESIDENCIAL	ENDERECO P/CONTATO
27	Rita de Cássia Barison Racanicci dos Santos	Desenho Geométrico	2º e 3º anos	Mestranda em Matemática - área Matemática Aplicada e Computacional - IBILCE - UNESP São José do Rio Preto/SP - Créditos concluídos; exame de qualificação realizado (agosto/95); fase de conclusão de Dissertação de Mestrado.	(017) 234-4726	(017) 232-5355
28	Roberto Alves de Oliveira	Introdução ao Desenho Industrial Desenho Mecânico Desenho Industrial	3º ano 4º ano 4º ano	Doutorando em Física Aplicada Computacional - Instituto de Física de São Carlos - USP - São Carlos/SP - Créditos concluídos (dezembro/95); fase de elaboração da Tese de Doutoramento.	(017) 227-1539	(017) 232-5355
29	Rosângela Bernardino de Souza	Ergonomia	3º ano	Licenciada em Educação Artística - (017) 235-2793 Especialização em Arquitetura de Interiores PUCAMP/SP - 1979 Pós-graduação em Arquitetura de Interiores PUCAMP/SP - 1979 Painel CFE nº 53/93 - Ergonomia	(017) 235-2793	(017) 232-5355
30	Roseane Leite do Nascimento Amorim	Estilismo na Moda Modelagem Aplicada Vitrinismo	3º ano 4º ano 4º ano	Curso Superior de Moda - Bacharel em Coordenador de Moda - Faculdade Aabambi - Morumbi - São Paulo/SP - 1994	(017) 234-6492	(017) 232-5355
31	Titãs de Freitas (*)	Arte em Fibras	4º ano	Especialista em Psicologia da Arte - F.F.C.L. - Jales/SP - 1991	(017) 235-2406	(017) 235-2406

(*) Docente indicado para disciplina do 4º ano, ainda não contratado.

SOCIEDADE RIOPRETENSE DE ENSINO E EDUCAÇÃO, LIMITADA

FACULDADES INTEGRADAS RIOPRETENSE - FIRP

PROCESSO N° 23000.86217496-09

RECONHECIMENTO DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Nº ORDEN	PROFESSOR	DISCIPLINA	ANO	QUALIFICAÇÃO ACADÉMICA	ENDERECO RESIDENCIAL	ENDERECO P/ CONTATO
32	Valdete Belon Basaglia	Língua Portuguesa	1º ano	Mestranda em Letras - área: Literatura Brasileira - IBILCE - UNESP - São José do Rio Preto/SP - Créditos concluídos: 48 (julho/96)	Mestranda em Letras - área: Literatura (017) 232-1326	(017) 232-5355
33	Valéria Maria Voipé	Linguagem Instrumental das Técnicas de Representação Gráfica	3º ano	Mestranda em Matemática Aplicada e Computacional - IBLCE - UNESP - São José do Rio Preto/SP - Créditos concluídos: exame de qualificação realizado (março/96); fase de elaboração da Dissertação de Mestrado.	Mestranda em Matemática - área: (017) 242-1136	(017) 232-5355
34	Vanda Aparecida Marconi Boroluzzo	Modelagem Gravura Industrial	2º ano 3º e 4º ano 3º ano	Especialista em Educação Artística - área de Comunicação e Expressão - Desenho Projeto e Construções Geométricas Planas - UNAERP - Ribeirão Preto/SP - 1976	Especialista em Educação Artística - área de Comunicação e Expressão - Desenho Projeto e Construções Geométricas Planas - UNAERP - Ribeirão Preto/SP - 1976	(017) 232-2373 (017) 232-5355
35	Wander Faria da Silva Júnior	Expressão Corporal Coreografia	2º ano	Mestrando - Artes Cênicas - Escola de Comunicação e Artes - USP - São Paulo/SP (em fase inicial do curso)	Mestrando - Artes Cênicas - Escola de Comunicação e Artes - USP - São Paulo/SP (em fase inicial do curso)	(017) 234-5906 (017) 232-5355

Fls. 07

SOCIEDADE RIOPRETENSE DE ENSINO E EDUCAÇÃO, LIMITADA

FACULDADES INTEGRADAS RIOPRETENSE - FIRP

PROCESSO N° 23000.00217496-09

FAC INT RIOPRETENSE

RECONHECIMENTO DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

ESCLARECIMENTO SOBRE A GRADE CURRICULAR A SER IMPLANTADA A PARTIR DE 1997

Nº ORDEM	PROFESSOR	DISCIPLINA	ANO	QUALIFICAÇÃO ACADÉMICA	ENDERECO RESIDENCIAL	ENDERECO P/CONTATO
01	Alice Moreira de Mello Montero	Pesquisa e Criação da Moda	3º e 4º ano	Licenciada em Licenzo - FAP/SP - 1959 Primer CFE n° 53093 - Despacho de Moda	(017) 227-3261	(017) 224-5355
02	Denise Valéncio Barbosa Siqueira	Produção de Moda Projeto Experimental	5º ano	Graduada e Licenciada em Educação Artística - Universidade Estadual de Londrina/PR - 1984	(017) 224-3121	(017) 224-5355
03			4º ano	Curso de Especialização - Coordenação de Moda - Faculdade Autônoma - Morumbi - São Paulo/SP - 1989		
04				Cursos de Aperfeiçoamento - Modas - SENAC		
05	Edna Yoshiko Senzako	Introdução à Informática	3º ano	Graduada em Ciência da Computação - UNESP - São José do Rio Preto/SP - 1994	(017) 227-3352	(017) 224-5355
06				Mestre em Ciência da Computação - área "Processamento de Imagens" - Instituto de Ciências Matemáticas - USP - São Carlos/SP - dezembro/96		
07	Fábio Araújo	Montagem Plana Modelagem e Artes	7º ano	Bacharel em Desenho de Moda - Faculdade Santa Marcelina - São Paulo/SP - 1993	(017) 222-6262	(017) 225-3355
08	Fábio Araújo	Montagem Plana Modelagem e Artes	5º ano	Bacharel em Desenho de Moda - Faculdade Santa Marcelina - São Paulo/SP - 1993	(017) 222-6262	(017) 225-3355
09	José Ricardo do Amaral Villani	Multimídia Vídeo	5º ano	Graduação em Comunicação Social - Hab. em Publicidade e Propaganda - Fac. Riopretense de Comunicação Social - São José do Rio Preto/SP - 1992	(017) 222-349	(017) 224-5355
10						
11						

SOCIEDADE RIOPRETENSE DE ENSINO E EDUCAÇÃO, LIMITADA

FACULDADES INTEGRADAS RIOPRETENSE - FIRI[®]

PROCESSO N° 23000.00217-496-49

RECONHECIMENTO DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

ESCLARECIMENTO SOBRE A GRADE CURRICULAR A SER IMPLANTADA A PARTIR DE 1997

Nº ORDEM	PROFESSOR	DISCIPLINA	ANO	QUALIFICAÇÃO ACADÊMICA	ENDERECO RESIDENCIAL	ENDERECO P/CONTATO
46	Luis Paulo Barbour Scott	Computação Gráfica	4º ano	Bacharel em Ciência da Computação - UNESP - São José do Rio Preto/SP - 1990 Mestre em Computação Gráfica e Matemática Caraguatatuba/SP - 1993	(017) 232-4015	(017) 234-5355
47	Marcela Sínia Pinotti Massacino	Relações Públicas	4º ano	Graduação em Comunicação Social - PUC - Campinas/SP - 1986	(017) 227-8644	(017) 972-5703
48	Melihem Sacom	Design Laboratório de Criação	1º ano	Graduado em Desenho Industrial - Escola de Belas Artes- Universidade Federal do Rio de Janeiro- Rio de Janeiro-1985 Especialização em Didática no Ensino Superior - FAREI- São José do Rio Preto/SP - 1986	(017) 227-0518	(017) 972-5113
49	Renata Émilia Fernandes	Introdução ao Marketing	2º ano	Graduação em Administração de Empresas - Faculdades Cívicas Econômicas - USP - São Paulo/SP - 1983 Especialização em Marketing - Escola Superior de Propaganda e Marketing - São Paulo/SP - 1988	(017) 224-5085	(017) 224-5085

As disciplinas que não foram rotuladas, não sofreram nenhuma alteração. Os Professores indicados continuam os mesmos.